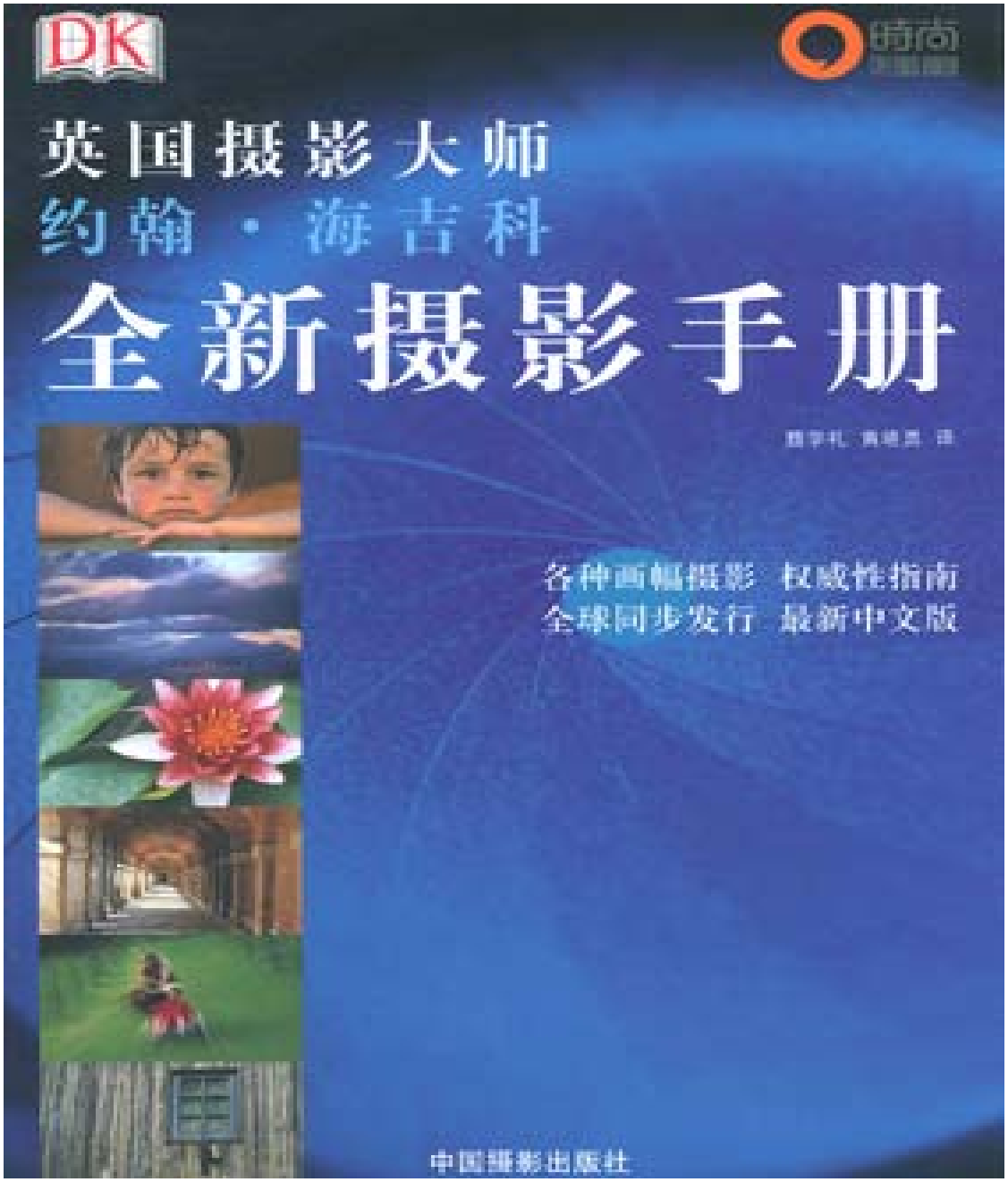


英国摄影大师　　约翰 海吉科

整理　　正在向摄影大师发展的　　Jeff　Li

VISIT…

目录

第一部分.....6
第 1 节 善于选择的眼力.....6
第 2 节 构图：减少前景.....7
第 3 节 构图：均衡处理.....8
第 4 节 构图：鸟瞰图.....9
第 5 节 构图：远距离照片.....10
第 6 节 构图：使用背景.....11
第 7 节 构图：消失的人群.....12
第 8 节 构图：前景的趣味.....13
第 9 节 构图：竖幅照片.....14
第 10 节 圆形物体：背景趣味.....15
第 11 节 圆形物体：与形状共舞.....16
第 12 节 圆形物体：形状和彩色.....17
第 13 节 圆形物体：重复的圆形.....18
第 14 节 圆形物体：醒目的焦点.....19
第 15 节 圆形物体：中心的圆.....20
第 16 节 边框：明与暗的极端.....21
第 17 节 边框：对焦不清晰.....22
第 18 节 边框：不规则.....23
第 19 节 边框：构图的层次.....24
第 20 节 边框：建筑式样.....25
第 21 节 边框：多功能边框.....26
第 22 节 边框：制造气氛.....27
第 23 节 选择视点：地平线.....28
第 24 节 选择视点：对角线.....30
第 25 节 选择视点：前景的趣味.....31
第 26 节 选择视点：框住被摄体.....32
第 27 节 选择视点：纳入新景物.....33
第 28 节 选择视点：两个成分.....34
第 29 节 选择视点：减少光线.....35
第 30 节 选择视点：大门的对比.....36
第 31 节 选择视点：包围被摄体.....37
第 32 节 选择视点：内景.....39
第 33 节 多样化：表现大小.....40
第 34 节 多样化：朝上看.....42
第 35 节 多样化：特点的东西.....43
第 36 节 多样化：推摄变焦.....44
第 37 节 多样化：强调图案.....45
第 38 节 多样化：突出的图案.....46
第 39 节 多样化：对比.....47
第 40 节 多样化：广角视野.....48
第 41 节 多样化：突出特点.....49

第二部分.....50
第 42 节 捕捉瞬间：快速一瞥.....50
第 43 节 捕捉瞬间：一次性机会.....52
第 44 节 捕捉瞬间：捕捉姿势.....53
第 45 节 捕捉瞬间：可预见.....54
第 46 节 捕捉瞬间：完美时机.....55
第 47 节 影响构图：有利位置.....56
第 48 节 影响构图：召集.....58
第 49 节 影响构图：放松.....59
第 50 节 影响构图：表情.....60
第 51 节 影响构图：边框.....61
第 52 节 线性透视：深度高度.....62
第 53 节 线性透视：线条会聚.....64
第 54 节 线性透视：完美透视.....65
第 55 节 线性透视：曲线.....66
第 56 节 线性透视：没影点.....67
第 57 节 近大远小：距离感.....68
第 58 节 近大远小：线索结合.....70
第 59 节 近大远小：加强透视.....71
第 60 节 近大远小：逐渐变化.....72
第 61 节 近大远小：渐渐缩短.....73
第 62 节 近大远小：对角线.....74
第 63 节 形状和剪影：背景色.....74
第 64 节 形状和剪影：三维.....76
第 65 节 形状和剪影：逆光.....77
第 66 节 形状和剪影：形状.....78
第 67 节 形状和剪影：前景.....79
第三部分.....80
第 68 节 形状：影调.....80
第 69 节 形状：色调式风景.....82
第 70 节 形状：解读灰色阴影.....83
第 71 节 形状：强调形状.....84
第 72 节 形状：使用阴影.....85
第 73 节 强调形状：侧光辅光.....85
第 74 节 强调形状：曲线美.....87
第 75 节 强调形状：建筑造型.....88
第 76 节 强调形状：侧光.....89
第 77 节 纹理：孤立的纹理.....91
第 78 节 纹理：自然的图案.....93
第 79 节 纹理：风光中的纹理.....94
第 80 节 纹理：纹理的对比.....95
第 81 节 揭示纹理：突出.....96
第 82 节 揭示纹理：粗糙与平滑.....98
第 83 节 揭示纹理：提供线索.....99

第 84 节 揭示纹理：创造对比.....100
第 85 节 揭示纹理：使用柔光.....101
第 86 节 揭示纹理：刻板.....102
第 87 节 揭示纹理：自然光.....103
第 88 节 图案：分层的图案.....104
第 89 节 图案：争夺注意力.....105
第 90 节 图案：图案和颜色.....106
第 91 节 图案：投影效果.....107
第 92 节 图案：并列图案.....108
第 93 节 图案：冲突图像.....109
第四部分.....110
第 94 节 发掘图案：俯视.....110
第 95 节 发掘图案：打破图案.....112
第 96 节 发掘图案：场景图案.....113
第 97 节 发掘图案：重复图案.....114
第 98 节 发掘图案：波纹图案.....115
第 99 节 影调：刻画眼睛.....115
第 100 节 影调：低反差.....117
第 101 节 影调：高反差.....118
第 102 节 影调：灰色调.....119
第 103 节 影调：黑白冲击.....120
第 104 节 影调：亮点.....121
第 105 节 影调：影调组合.....122
第 106 节 影调：高反差场景.....123
第 107 节 影调：聚光灯特点.....124
第 108 节 影调：朦胧.....125
第 109 节 影调：曝光过度.....126
第 110 节 影调：高调习作.....127
第 111 节 影调：灰色级谱.....128
第 112 节 色彩：强烈的色彩.....129
第 113 节 色彩：热烈的色彩.....130
第 114 节 色彩：冷色.....132
第 115 节 色彩：色彩的感觉.....133
第 116 节 色彩：沉静的色彩.....134
第 117 节 色彩：明亮的色彩.....135
第 118 节 光线与色彩：吸收.....136
第 119 节 光线与色彩：侧面.....138
第 120 节 光线与色彩：正面.....139
第 121 节 光线与色彩：逆光.....140
第 122 节 光线与色彩：侧光.....141
第 123 节 光线与色彩：3/4 侧光.....142
第 124 节 光线与色彩：接近正面.....143
第五部分.....144
第 125 节 柔化色彩：自然组合.....144

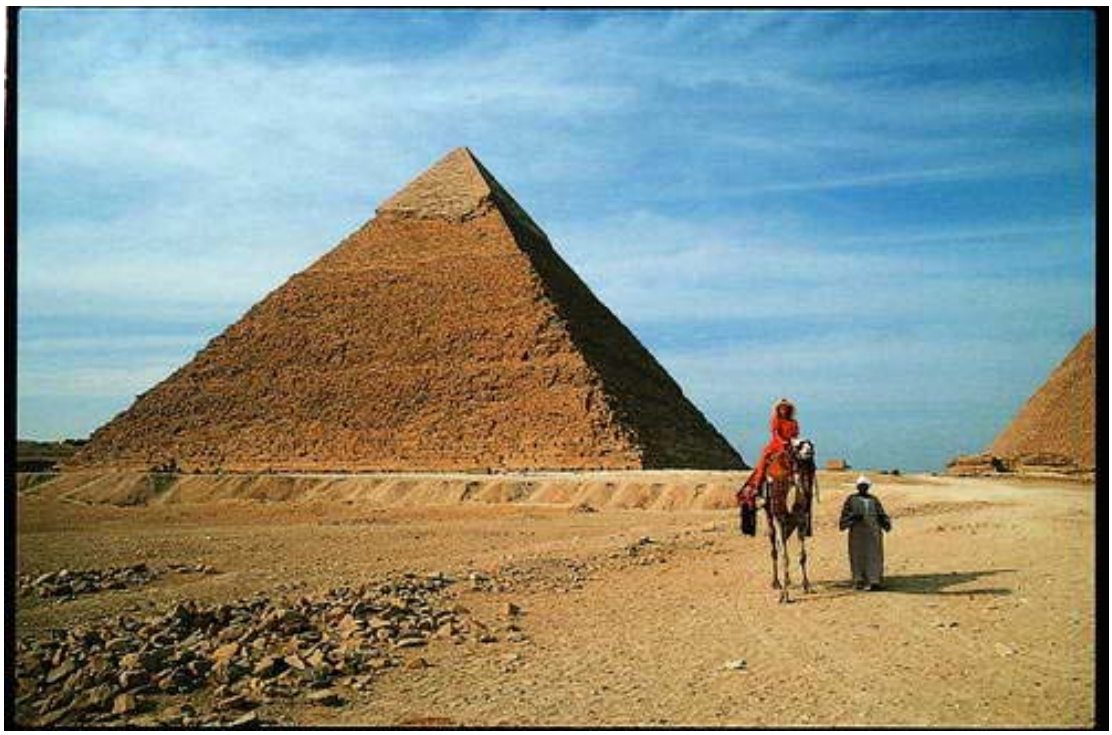
第 126 节 柔化色彩：模糊.....146
第 127 节 柔化色彩：弱化.....147
第 128 节 柔化色彩：柔化.....148
第 129 节 柔化色彩：混合.....149
第 130 节 少量色彩：抓住视线.....150
第 131 节 少量色彩：红色对比.....151
第 132 节 少量色彩：飞溅的颜色.....152
第 133 节 彩色转盘：选择色彩.....152
第 134 节 彩色转盘：远距离.....154
第 135 节 彩色转盘：警示标志.....155
第 136 节 单色：沙漠的色彩.....156
第 137 节 单色：单色场景.....158
第 138 节 单色：渐变的橙色.....159
第 139 节 浓淡变化：消褪.....159
第 140 节 浓淡变化：大地.....161
第 141 节 浓淡变化：联系.....162
第 142 节 和谐的色彩：绿色.....162
第 143 节 和谐的色彩：减弱.....164
第 144 节 和谐的色彩：明暗.....164
第 145 节 和谐的色彩：金棕色.....166
第 146 节 和谐的色彩：边框.....167
第 147 节 色彩反差：补色.....168
第 148 节 色彩反差：红与绿.....169
第 149 节 色彩反差：红蓝组合.....170
第 150 节 补色：直接对比.....170
第 151 节 补色：双重对比.....172
第 152 节 鲜亮的色彩：强化.....172
第 153 节 鲜亮的色彩：暗背景.....174
第 154 节 鲜明对比：原色.....175
第 155 节 原色与次色.....176
第 156 节 不和谐的色彩：强调.....177
第 157 节 相互竞争:紊乱.....178
第 158 节 捕捉不和谐.....180
第 159 节 填充画面.....181
第 160 节 通过色彩表现活力.....182

第一部分

第 1 节 善于选择的眼力

摄影师需要做出的各种决定之一是，他应当站在哪里和把照相机对准哪个方向。虽然技术发展意味着曝光和对焦经常自动决定，但是归根结底始终是摄影师就如何在取景器中准确取景做出决定。 尽管画家可以通过从景物中去掉他或她不想让其他人看到的一部分成分来改变现实，但是照相机将不加选择地记录它面前的一切。因此，构图对简化我们周围繁杂的世界是十分必要的。 虽然在画面中有些被摄体实际上可能经过摆布，但是对景物中的被摄体完全控制，尤其是假如被摄体是无法预见的，那始终是不可能的。但是，通过选择使用什么样的镜头和何时按动快门，摄影师可以就照片最终如何显现施加强有力的影响。善于选择的眼力 与其说是仅仅寻找拍摄什么照片，倒不如说构图通常是寻找强调景物的某些部分的方法，同时设法掩饰或掩盖其它部分。它是将事物排列整齐——颇像遣词造句，讲述一段个人的故事，或者对你看到的事件提供第一手的描述。 虽然有许多规则可以帮助指导你的构图，但是认识到选取一幅完美的照片远不止一种方法是非常重要的。埃及著名的金字塔有千百万人参观过，周围又是繁华城市的郊区，肯定是世界上被人拍摄得最多的景物。但是，正如这几幅照片所表现的那样，在暂短逗留期间，仅凭在构图方面下功夫就可以拍到各式各样的代表作品。

第 2 节 构图：减少前景

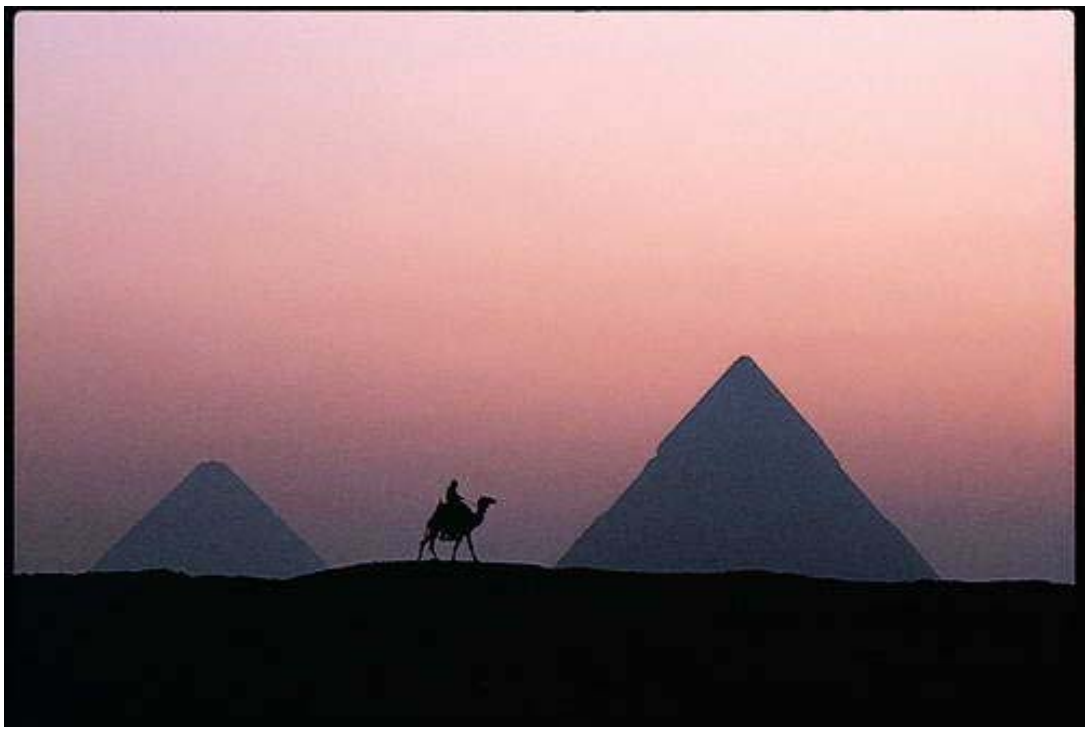


把前景减少到最小

在这里，通过让照相机与前景的人物保持一段距离的办法，故意让人物显得小些。这允许金字塔和戏剧性的天空来支配画面。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/500 秒 f/8，爱克发克罗姆 50 胶片。

第 3 节 构图：均衡处理



均衡的处理手法

在这幅对称的构图中，在表现日落时分的金字塔的同时，太阳不在视野之内，并且让骆驼处在画面中心。为了强调天空，故意让地平线接近画面底部。

宾得照相机，85 毫米镜头，1/125 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 50 胶片。

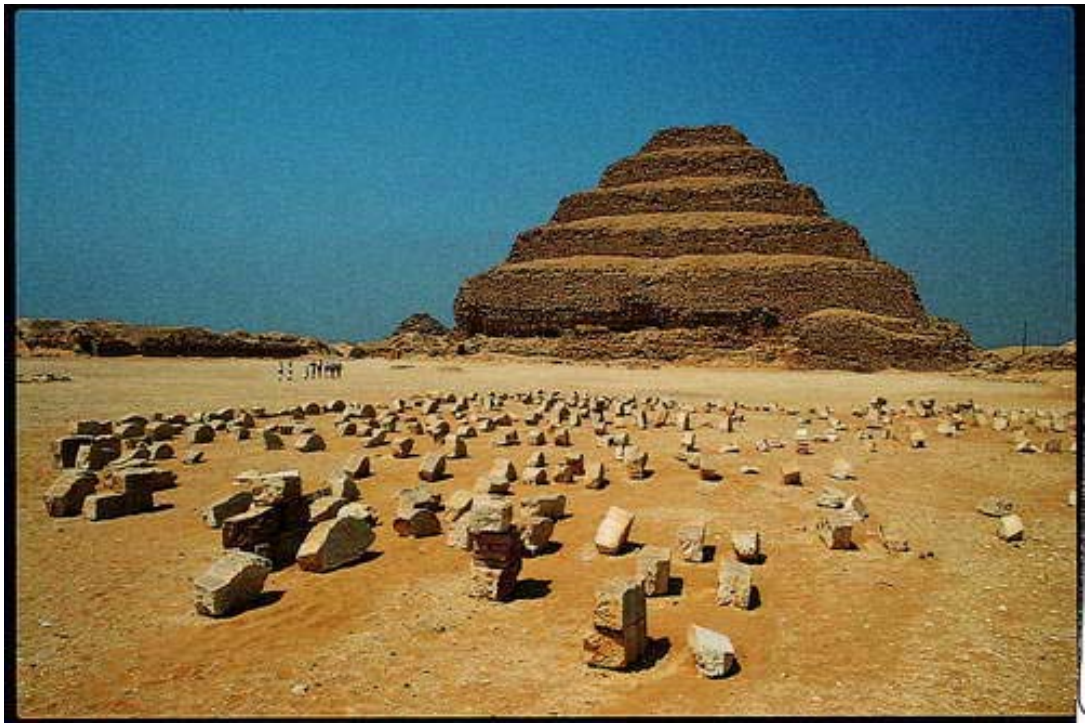
第 4 节 构图：鸟瞰图

鸟瞰图

应该总是从不同的角度探索景物。这幅照片是在一次游览飞行中拍摄的，它把地平线置于靠近照片顶部的位置。从高处看，金字塔在风景中看上去很突出。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/250 秒 f/8，爱克发克罗姆 50 胶片。

第 5 节 构图：远距离照片

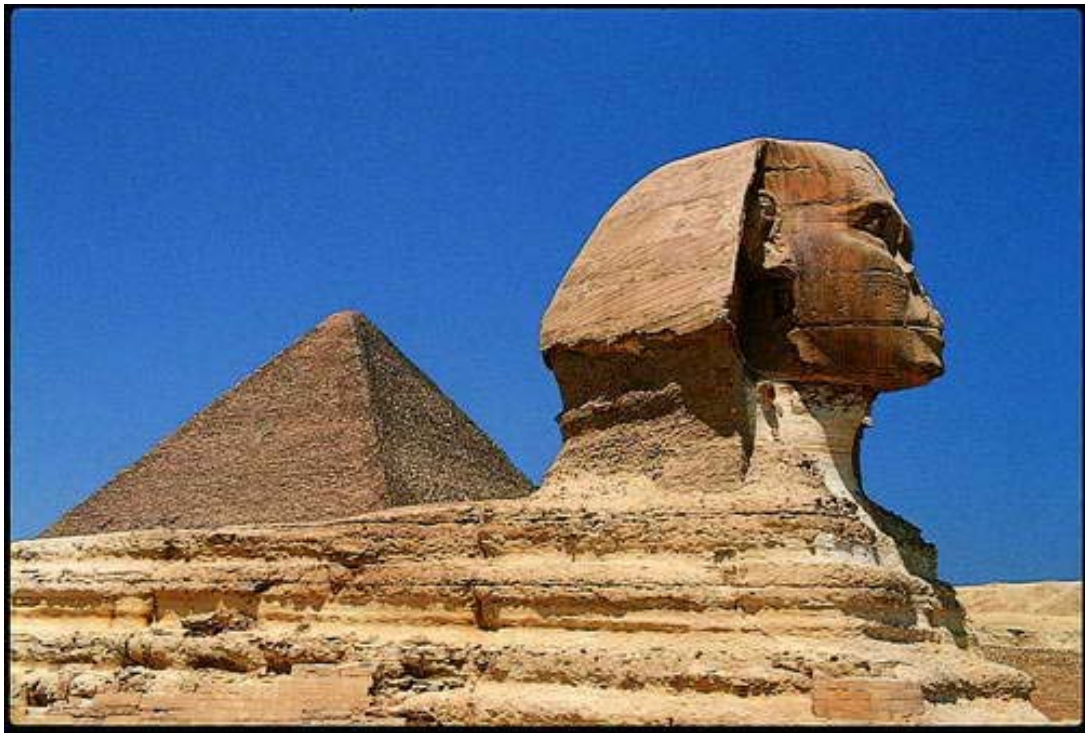


远距离照片

这种阶梯式金字塔的远距离照片通过把地平线放在画面中间强调了它的大小和坚固。在中距离，人物勉强可见，而在前景，石头块看上去很大。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/500 秒 f/8，爱克发克罗姆 50 胶片。

第 6 节 构图：使用背景



使用背景

把金字塔纳入狮身人面巨像照片的背景除了暗示该雕像的大小和宏伟外，同时还提供了被摄体的各种有关情况。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/500 秒 f/8，爱克发克罗姆 50 胶片。

第 7 节 构图：消失的人群

消失的人群

当拍摄金字塔时，经常很难避免把许多旅游者和领队纳入画面。但是这种角度是值得寻找的，因为它表现了这个古老的遗址，好像它在几千年前可能就出现了。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/500 秒 f/8，爱克发克罗姆 50 胶片。

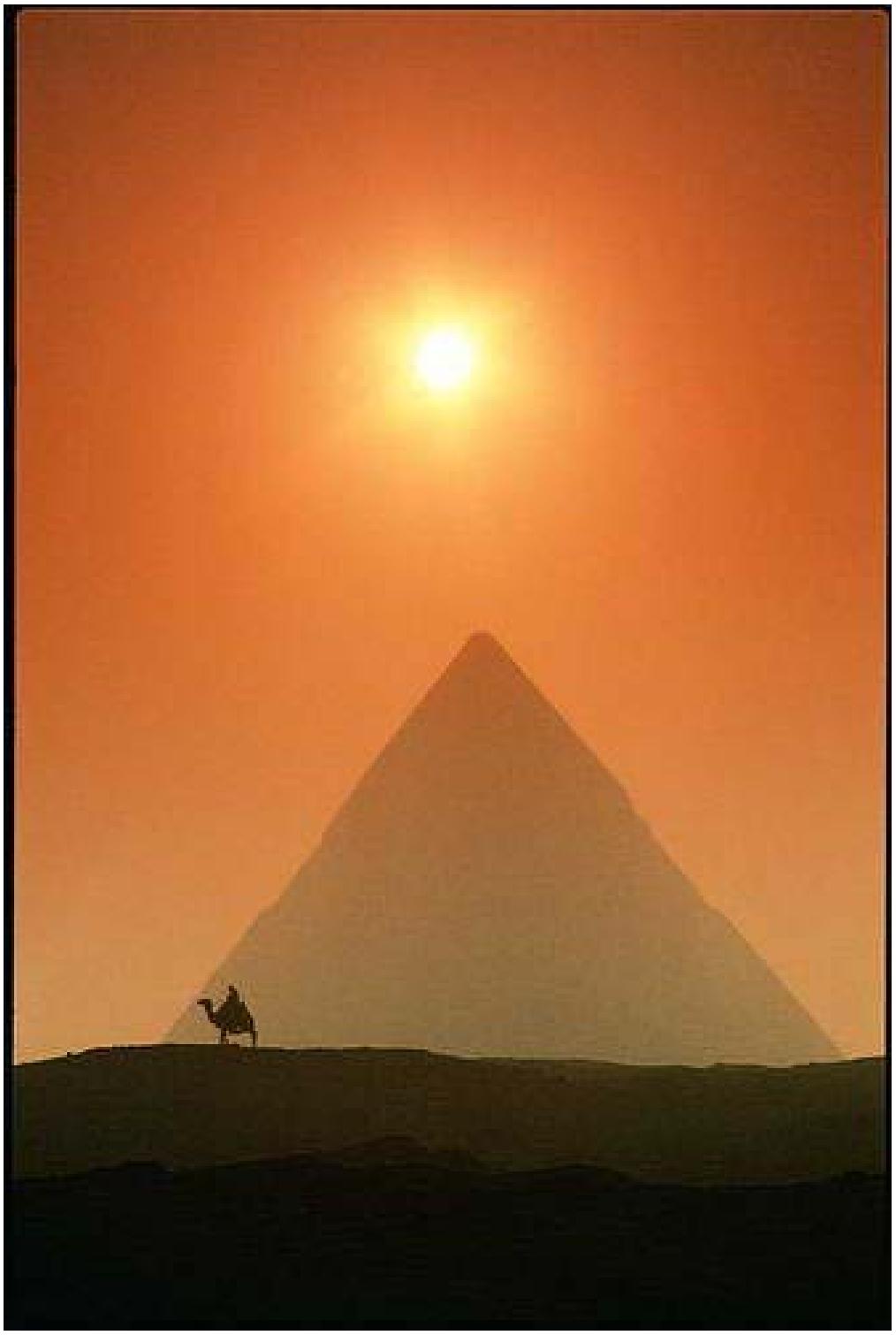
第 8 节 构图：前景的趣味

前景的趣味

在这幅照片中，金字塔和土丘为被摄者提供了对称的背景。上相的和看上去富有特色的当地人为知名的建筑物和历史遗址照片增添了趣味。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/500 秒 f/8，爱克发克罗姆 50 胶片。

第 9 节 构图：竖幅照片



竖幅照片

为了这幅剪影照片，应当转动照相机，以便产生一幅竖画面的肖像或照片。对于大多数画幅来说，在竖画面和横画面之间变换是为一组照片增添多样性的最简单的方法。

第 10 节 圆形物体：背景趣味

被摄体有各种形状和大小——但是在摄影构图中，具有最强烈的视觉感染力的经常是最简单的形状。三角形和对角线因为它们在画面中造成戏剧性和紧张的能力而闻名。圆形物体和曲线往往则与此相反，经常在照片中造成和谐。

如果你把一个占优势的圆形物体安排在构图中，你不仅会发现它立即就引起了注意，而且还会发现把注意力从它那里移开是很难的。圆形物体的完美对称不可能与画面本身的角冲突，因此它们实际上可以安排在画面的任何部分而不会引起冒犯。人们常常这样安排构图，以便让圆形物体成为背景。

背景的趣味

大型卡车轮胎为肖像提供了有趣的背景——把注意力引向照片并起到一种强调作用。没有它的话，这张照片不会如此引人注目。

注意构图通常是这样安排的，即让主要被摄体打破圆，因为这个女孩子站在这里。圆形轮胎随后成了照片中的背景成分。

宾得照相机，90 毫米镜头，1/125 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 11 节 圆形物体：与形状共舞

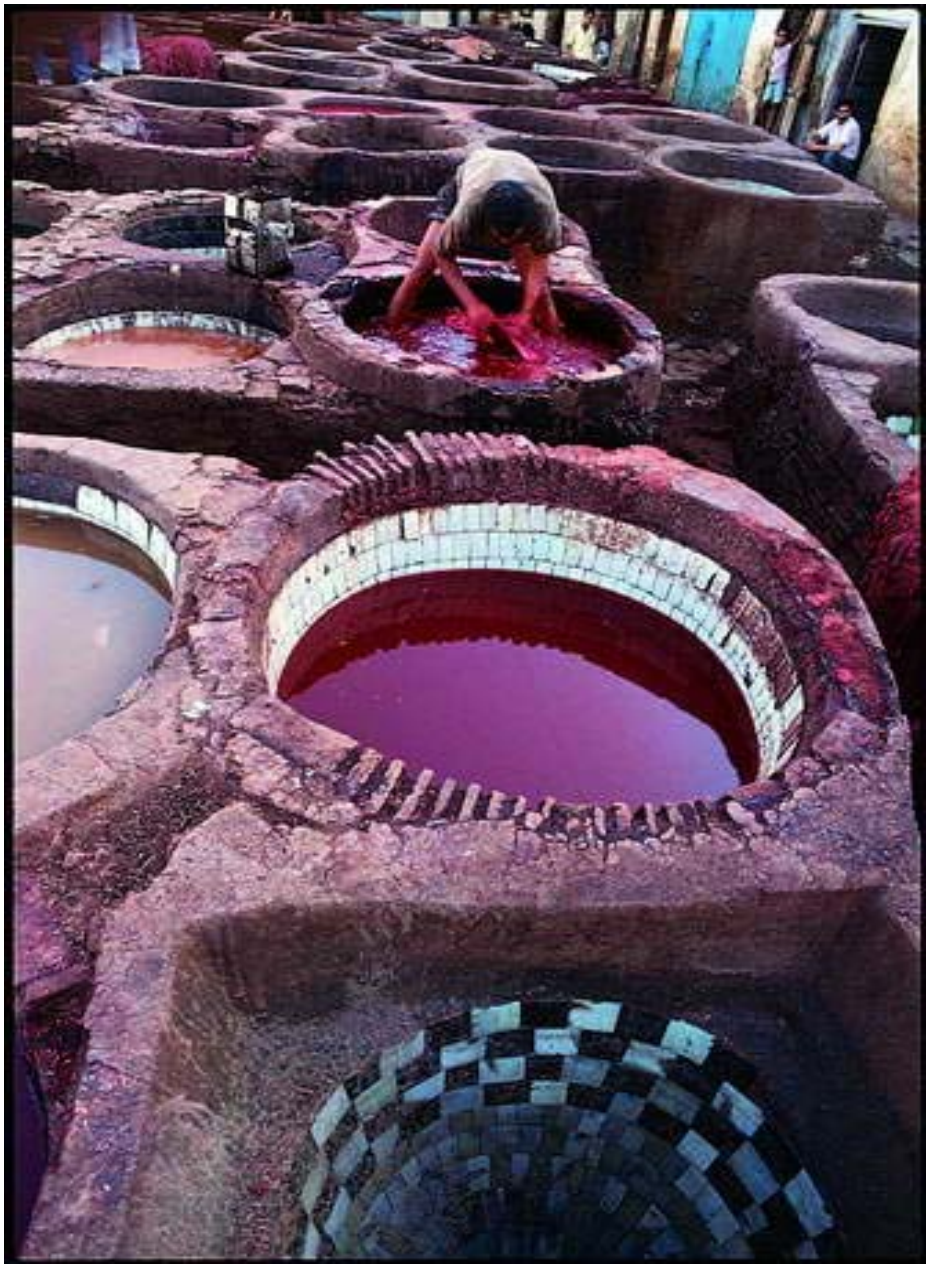
与形状共舞

阳伞在这里被用来创作一幅有趣的时装影像——它使圆形与金字塔的强烈三角形成对比。圆可以在画面中产生醒目的画面，有助于使被摄体从背景中突出出来。

对于静物照片，盘子或碗都可以用这种方式使用，草帽或伞用来拍摄人像很起作用。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/60 秒 f/8，爱克发克罗姆 50 胶片。

第 12 节 圆形物体：形状和彩色

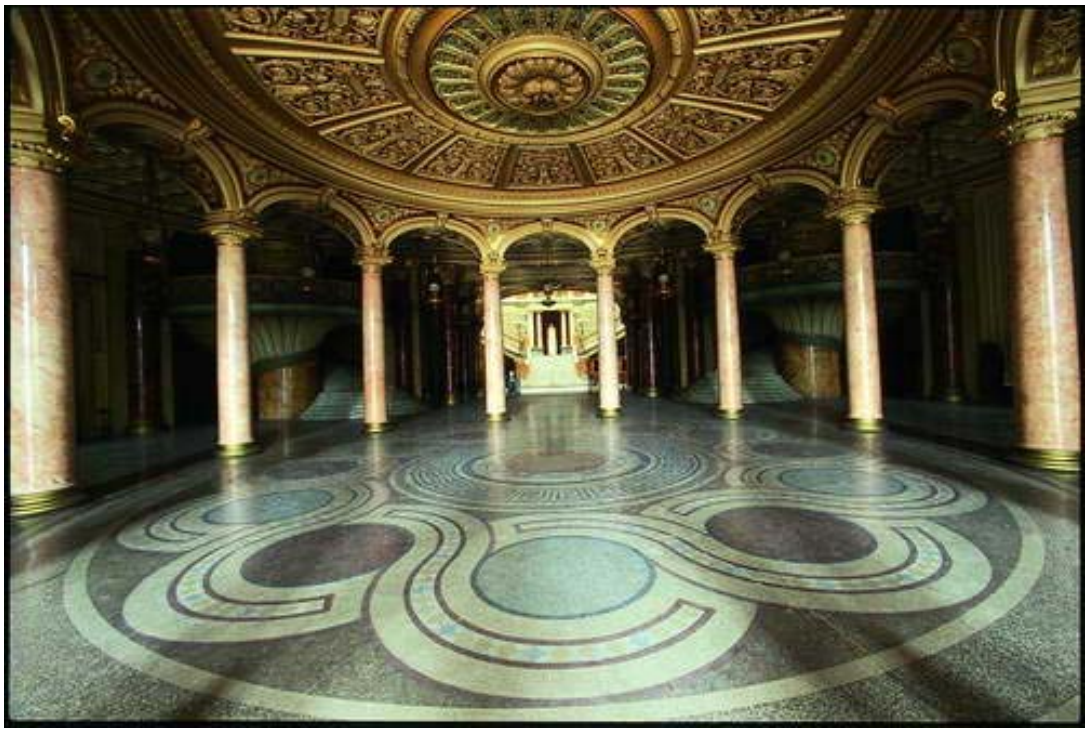


把形状和彩色结合在一起

它是形状和彩色的奇异和不寻常的混合，从而使得这张照片非常有趣。明亮彩色的圆形物是摩洛哥的染料池——并且强烈的透视感是由于使用广角镜头造成的。

宾得照相机，28 毫米镜头，1/60 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 13 节 圆形物体：重复的圆形



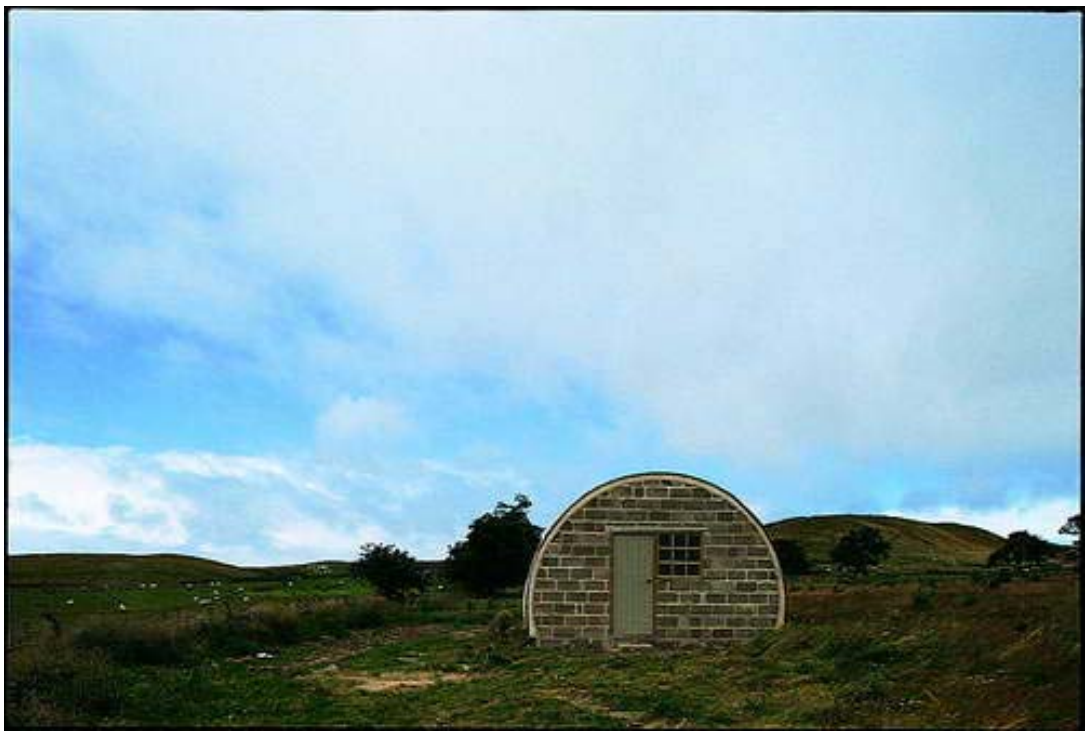
重复的圆形图案

在建筑和其它视觉艺术中，圆是一种醒目的图案。这座歌剧院正厅的圆形与地面和天花板使用的图案相呼应。广角镜头使得天花板和地面被纳入这幅照片中，以便整个构图使对称感达到最大限度。

圆形图案还构成了照片的前景，把注意力引向中心的明亮地区，站在楼梯顶部的人物刚好可以看见。

宾得照相机，24 毫米镜头，1/8 秒 f/11，使用三脚架，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 14 节 圆形物体：醒目的焦点



醒目的焦点

任何建筑物的圆体形状都会在风景中造成一种醒目的和不寻常的存在——不管这个建筑物多么低下。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/125 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 15 节 圆形物体：中心的圆

位于中心的圆

这幅油画中的圆把你带进了照片中心，它为一幅肖像构成了给人留下深刻印象的背景。被摄者特里•福斯特先生是一位画家。他画了这幅油画，并把他的职业生涯的大部分时间致力于创作与圆的主题有关的绘画。

哈苏照相机，150 毫米镜头，1/60 秒 f/8，使用三脚架，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 16 节 边框：明与暗的极端

作为一种创作媒介，摄影的缺欠之一是，你使用的画面总是同一种形状。对于 6×6 厘米的中画幅照相机来说，情况就是如此，每张照片都是方形的。对于其它画幅来说，例如像 35 毫米画幅，你可以在肖像和风光画幅之间选择，只需竖握照相机即可。有些照相机，如像使用 APS 胶片的照相机，可以提供不同的画幅高宽比供选择，但是这种选择仍然相当有限。 虽然照片印放后你可以把你的照片剪裁成你想要的任何形状和大小，但是在拍照的同时有创造边框的其它方法。最受欢迎的主意是使用场景中现成的自然边框，并通过这一边框拍摄。拱门、柱子、树、门框和窗户框通常都可以用这种方式使用，从而提供一种限制照片有用的影像区域的艺术手段。一旦你开始观察，你会发现这些自然的边框无处不在。 画面中的边框还适用于其它目的。例如，这种技巧可能是掩饰前景中分散注意力的细节的一种方法。它也是摄影师可以用来在照片中帮助造成深度感的一种方法。

明与暗的极端

在这一场景中，窗帘成了裸体模特的华丽边框，而房间的大部分处于黑暗中，从而在照明强度方面形成了鲜明对比。

哈苏照相机，80 毫米镜头，1/60 秒 f/5.6，埃克塔克罗姆 100 胶片。

第 17 节 边框：对焦不清晰

对焦不清晰的边框

你使用的边框并不需要特别清晰。印度皇宫周围的这种粗铁条栅栏仍然为远处富丽堂皇的建筑物造成了有趣的边框，即使它对焦不清晰。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/250 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 100 胶片。

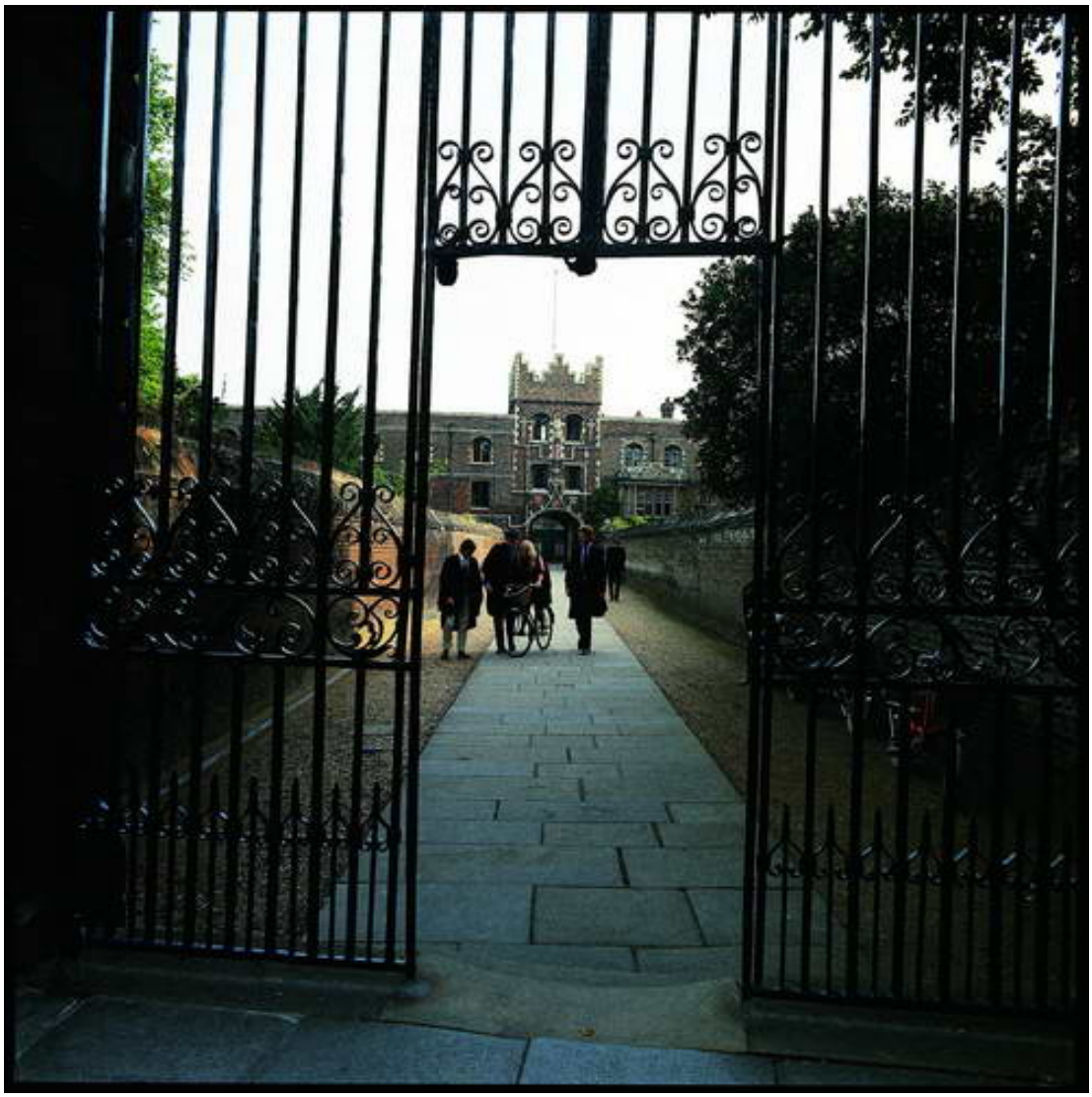
第 18 节 边框：不规则

不规则的边框

一幅照片内的一系列不均匀的边框是由洞穴墙壁上的窟窿造成的。注意地平线是如何被截断的，并且坐着的人和驴背上的人几乎是偶然出现的。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/125 秒 f/8，爱克发克罗姆 50 胶片。

第 19 节 边框：构图的层次



构图的层次

英国剑桥的圣约翰学院的铁艺入口形成了简单的边框。为构图增添了另一个层次，从而有助于强调由道路造成的深度感。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/125 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 20 节 边框：建筑式样

强调建筑式样

在这个典型的画面中有边框的例子中，摩洛哥拱门不仅提供了边框，而且还有助于表现庭院的传统伊斯兰建筑式样。

宾得照相机，28 毫米镜头，1/125 秒 f/16，爱克发克罗姆 100 胶片。

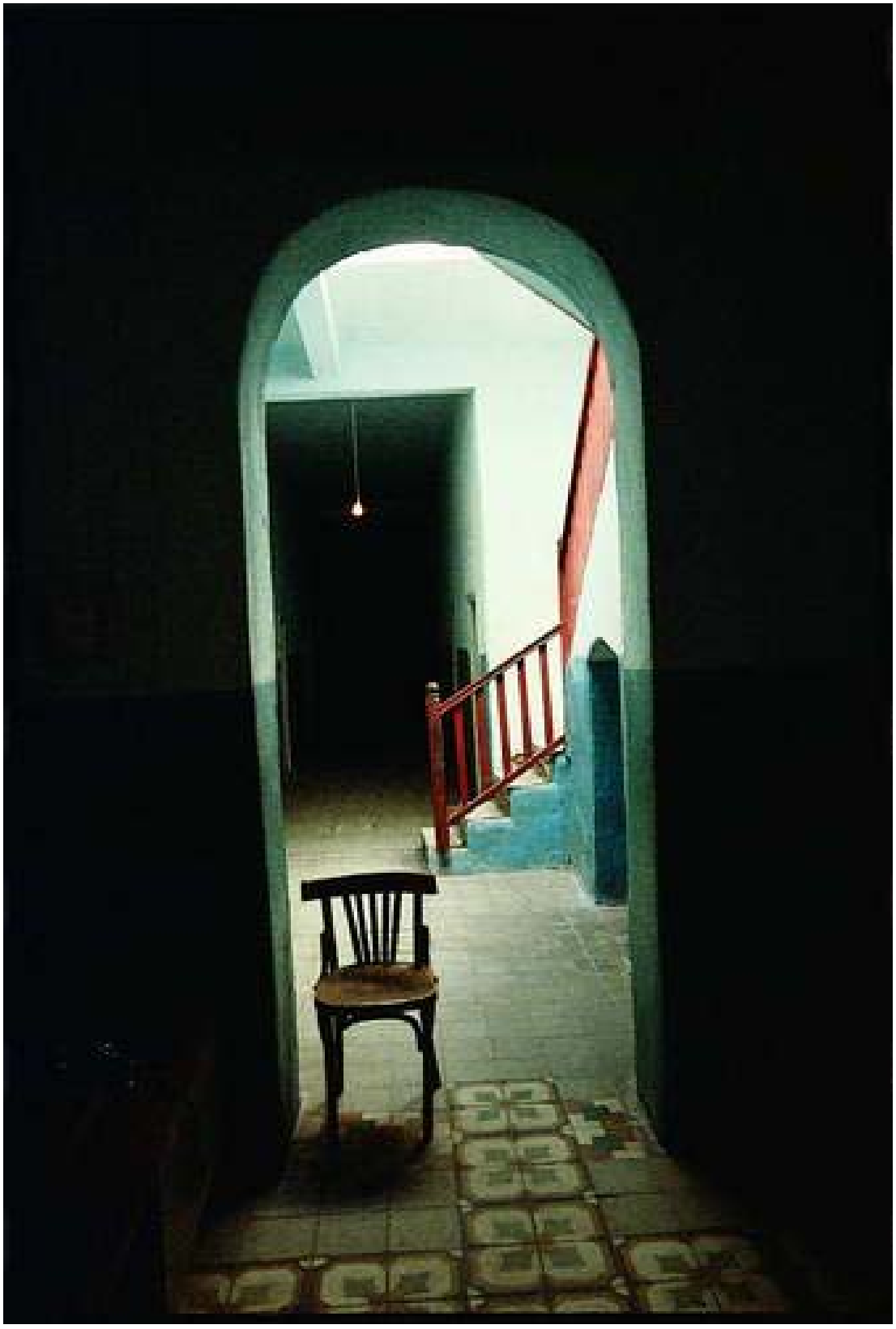
第 21 节 边框：多功能边框

多功能边框在

一家撒丁岛饭店拍摄的这张照片中，哥特式拱门起到了不同的构图作用。一个构成了暗色背景，框住了模特的头和肩部，而其它的则框住了整个照片。

宾得照相机，28 毫米镜头，1/60 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 22 节 边框：制造气氛



制造气氛

这张照片是在埃及一家小旅馆中拍摄的。场景中成为边框的简单设备激起一种神秘感，因为我们不能看到远处过道里有什么东西。为了确保曝光不受漆黑的阴影或白墙的干扰，测取了入射光读数。宾得照相机，35 毫米镜头，1/30 秒 f/8，爱克发克罗姆 50 胶片。

专家提示

在拍摄静物照片时，把被摄体放在盘子上或其它容器上，以明显较亮（或较暗）的背景衬托，可以造成画面中有内框的效果。在繁忙的旅游胜地，不妨使用拱门来遮掩旅游者、冰淇淋摊和不悦目的废弃物。

当把注意力从暗处引向远处的明亮部位时，画面中的边框能发挥最好。因此要确保对主体曝光，而不是对构成边框的东西曝光。

当拍摄风景时，不妨利用灌木树篱的树枝和裂口来提供迷人自然的边框。

第 23 节 选择视点：地平线

充分理解构图允许你拍摄实际上属于同一景物的多种不同样式的照片。当拍摄一个被摄体时，特别是像建筑物这类较大的被摄体时，尝试从各种可行的角度观察。这意味着不仅可以围着它观察，而且还可以通过各种镜头，如果可能的话，从不同的高度观察它。在大多数情况下，你会发现几乎有许许多多值得拍照的机会——你必须要决定的是哪种照片你喜欢。

尽可能多地寻找照相机的位置，你不仅会发现有关被摄体本身的新角度——你还会发现，照片的前景和背景随着每次新的视点而变化。例如，向一侧挪动几步，你的广角照片的前景可能完全改变了。同样，向被摄体靠近几步，或者使用一种可选择的镜头，可能对背景产生根本性的影响。当你在四周转转悠时，不同的成分会进入视线，你可能想利用它们补偿被摄体或把它们纳入照片。

照明也会变化。这甚至会提供更多的机会，为拍摄著名的外景地取得新的角度——不用考虑一天中的不同时刻和一年中的季节，从而可能带给你更多的主意。

把地平线放在低位

在这幅照片中，让天空占主导地位，地平线放在画面中很低的位置。在风景照片中，地平线传统上放在画面下三分之一处，但是不必担心打破这一规则。

宾得照相机，28 毫米镜头，1/60 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 24 节 选择视点：对角线

对角线

从远处拍摄并留下大片树篱和开阔的天空，你造成一种强烈的孤独感。注意占支配地位的对角线把注意力从照片的一侧引向另一侧。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/60 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 25 节 选择视点：前景的趣味

造成前景的趣味

当从树篱的另一侧观看被摄体时，草地成了照片的前景，它的格局提供了额外的趣味。强烈的正面照明造成了鲜艳的色彩，特别是天空的色彩。

宾得照相机，28 毫米镜头，1/250 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 26 节 选择视点：框住被摄体

框住被摄体

这张教堂照片是从两棵树之间拍摄的，同时阳光在尖塔上造成了明亮的色彩和明显的亮部。注意相对暗的前景如何强调了被摄体的边框。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/125 秒 f/16，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 27 节 选择视点：纳入新景物

纳入新的景物

树篱再次被作为前景，但是广角镜头和稍微不同的视点把一长条草地纳入画面，从而引导注意力通过照片。

宾得照相机，28 毫米镜头，1/125 秒 f/16，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 28 节 选择视点：两个成分

把两个成分并列在一起

现在把大门纳入照片的前景。太阳部分地被遮挡，因此教堂不再受到强烈地照射并且整个照片的色彩显得较暗。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/60 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 29 节 选择视点：减少光线

减少光线

由于草地、树篱和树木处在半阴影中，这一景色再次显出不同的样子。教堂本身只受到漫射阳光的间接照射。

宾得照相机，28 毫米镜头，1/60 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 100 胶片。

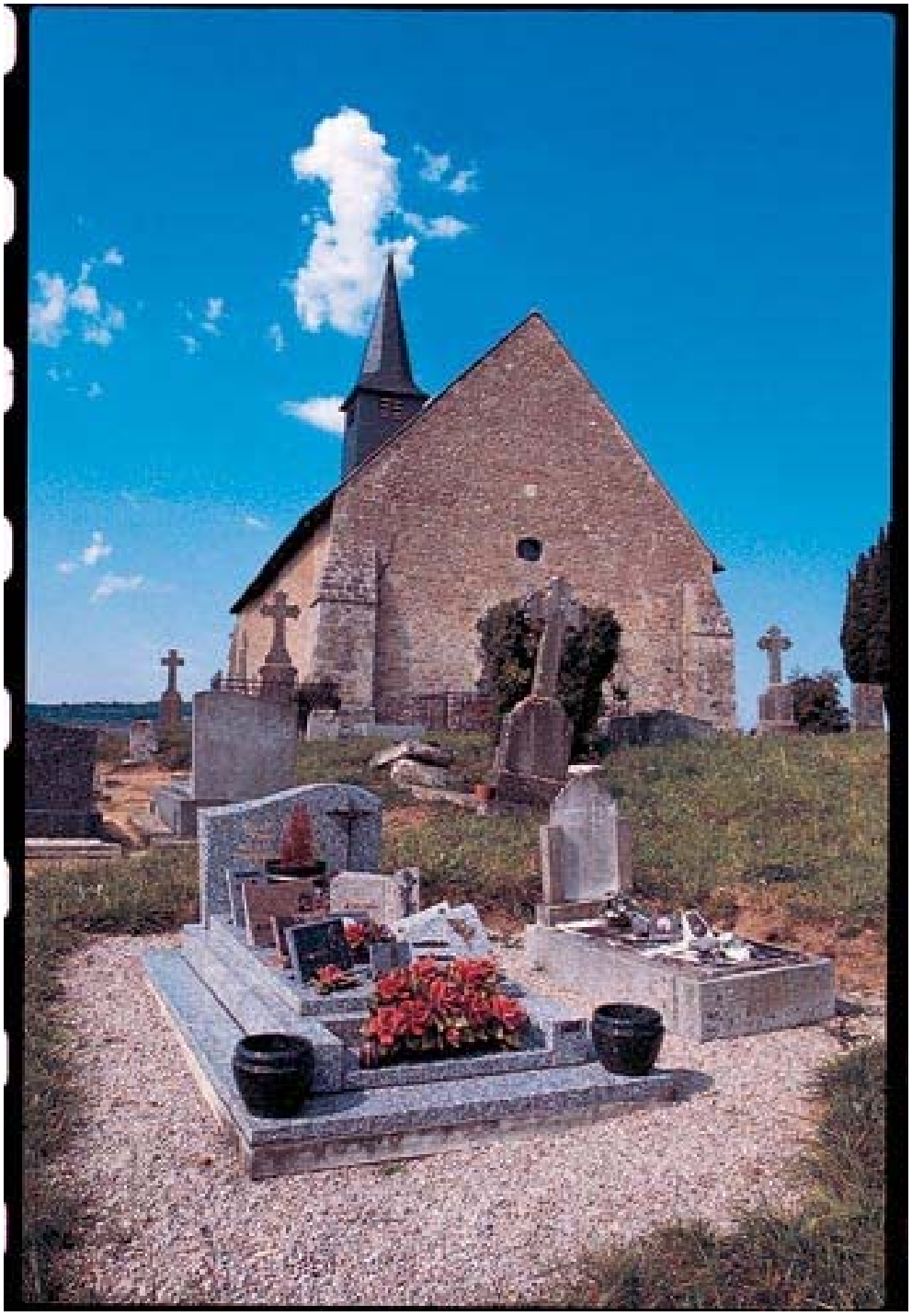
第 30 节 选择视点：大门的对比

大门的对比

当使用广角镜头设置时，你的视角经常受到你为填充前景的空洞空间可能找到的东西所左右。在这里，装饰华丽的大门令人产生一种华美和刻意装饰的感受，与简朴的教堂形成对比。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/125 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 31 节 选择视点：包围被摄体

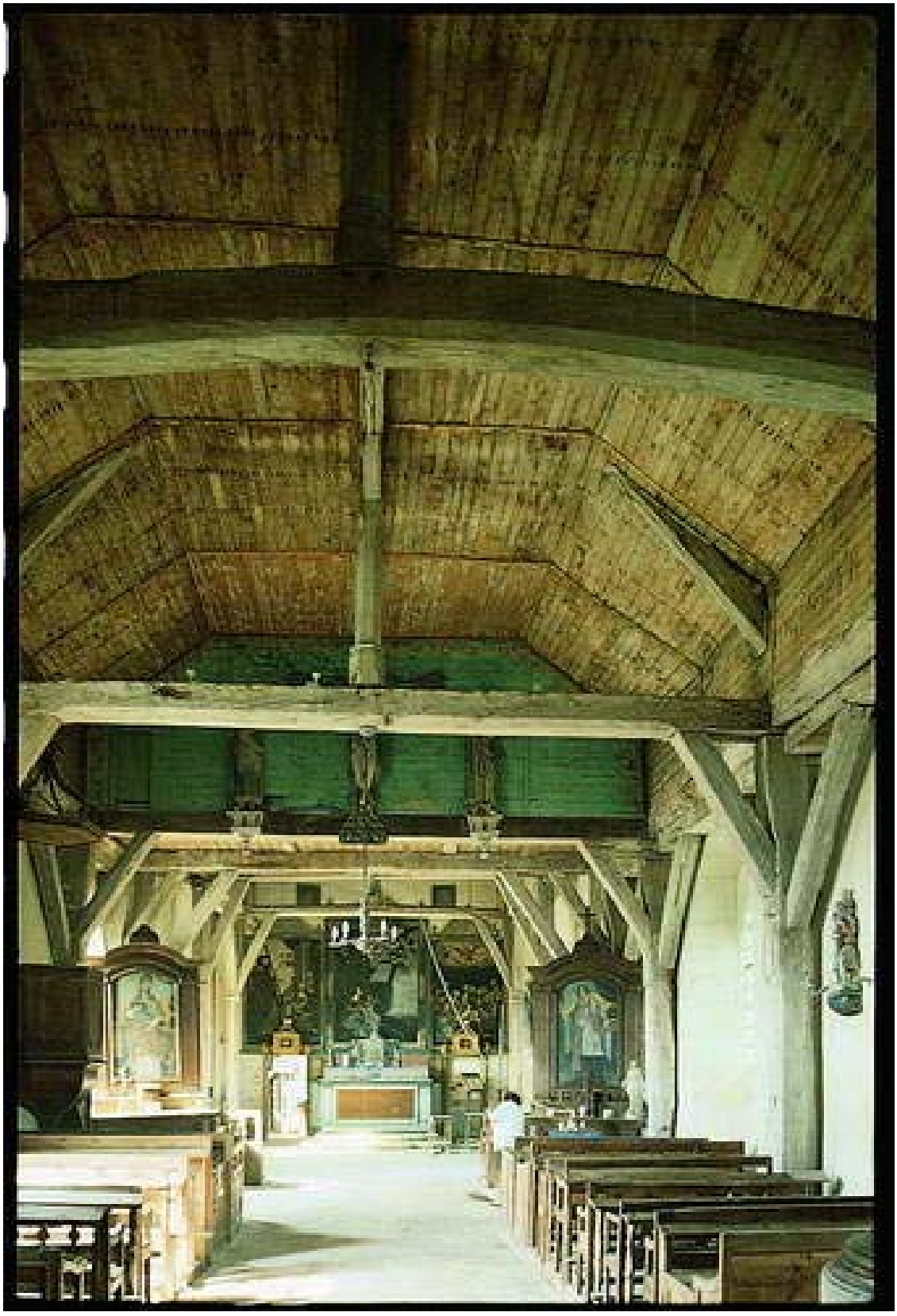


包围被摄体

通过降低视点，墓碑可以用来作为这张竖幅教堂照片的前景。鲜花引进了生动的色彩，云彩突出了教堂的尖塔。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/125 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 32 节 选择视点：内景



内景如果没有教堂内景，这座教堂的组照不能算完成了。注意水平的木横梁如何把注意力引向照片并产生深远的透视效果。

宾得照相机，28 毫米镜头，1/60 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 100 胶片。

专家提示

走近一些并使用广角镜头，以便去除其它的分散注意力的背景。被摄体反而会以天空衬托被框住。 为了得到不同的照片，你不必离开被摄体走得太远。寻找人物或有用的物体用于前景，从低角度拍摄，以便让他们（或它们）占据画面的大部分。

当你走近或离开一个新的外景地时，要注意观察——有些最好的照片是从远处拍摄的。

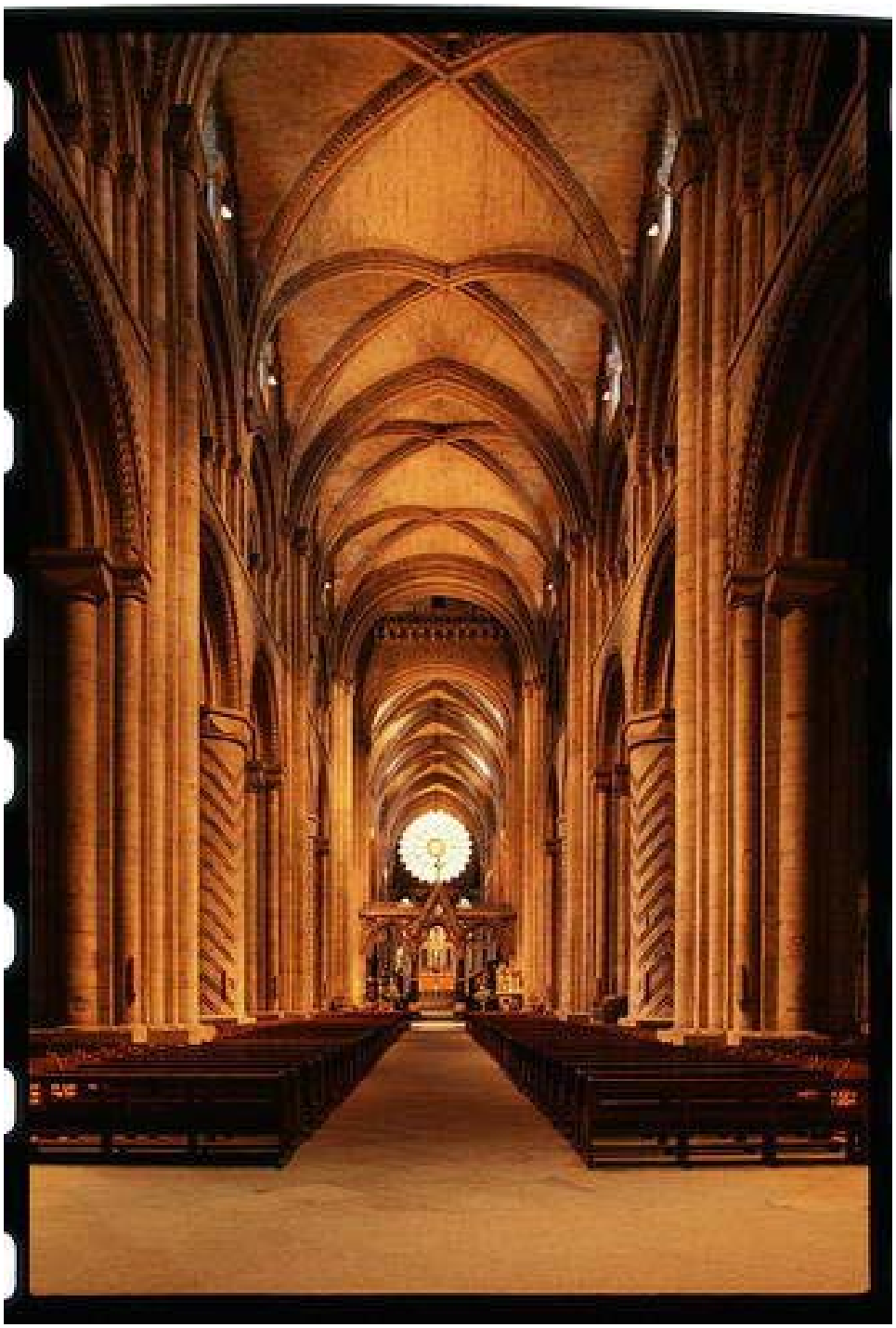
变换前景的细节——它是最熟悉的建筑物甚至都能拍出独特照片的最简单方法之一。

第 33 节 多样化：表现大小

专业摄影师和快照拍摄者之间的主要区别之一是所拍照片的数量。一个可能在一次具体拍照期间按动几百次快门，另一个则可能仅仅拍摄一张。虽然并不是所有的被摄体值得花费大量的时间和胶片，但是许多遗址却是值得的。许多人花费宝贵的时间和辛苦挣来的钱到著名的遗址和游览胜地旅游。比较起来，胶卷相对来说比较便宜，并且数码存储可以重新使用。因此与平时相比多拍一些照片是值得的——并且也许要花费稍长一点时间对照片进行构图。

与其仅仅拍摄有关大教堂、宫殿或城堡的典型假日小册子用的照片，倒不如仔细寻找美丽的细节，并设法用较长的变焦设置捕捉有趣的天花板、拱门、柱子和其它特点。

所有这些照片都是在英国德拉姆大教堂拍摄的。教堂的内景较为有名，但是所拍的这些内景和细节表明了潜在的照片的范围和深度。



表现大小

对于这张照片来说，使用移轴镜头来拍摄教堂的通道并强调它的巨大尺寸。并不需要倾斜照相机，因此，与侧廊的照片不同（下图），这些柱子看上去笔直。

宾得照相机，28 毫米镜头位移镜头，1/60 秒 f/8，爱克发克罗姆 200 胶片。

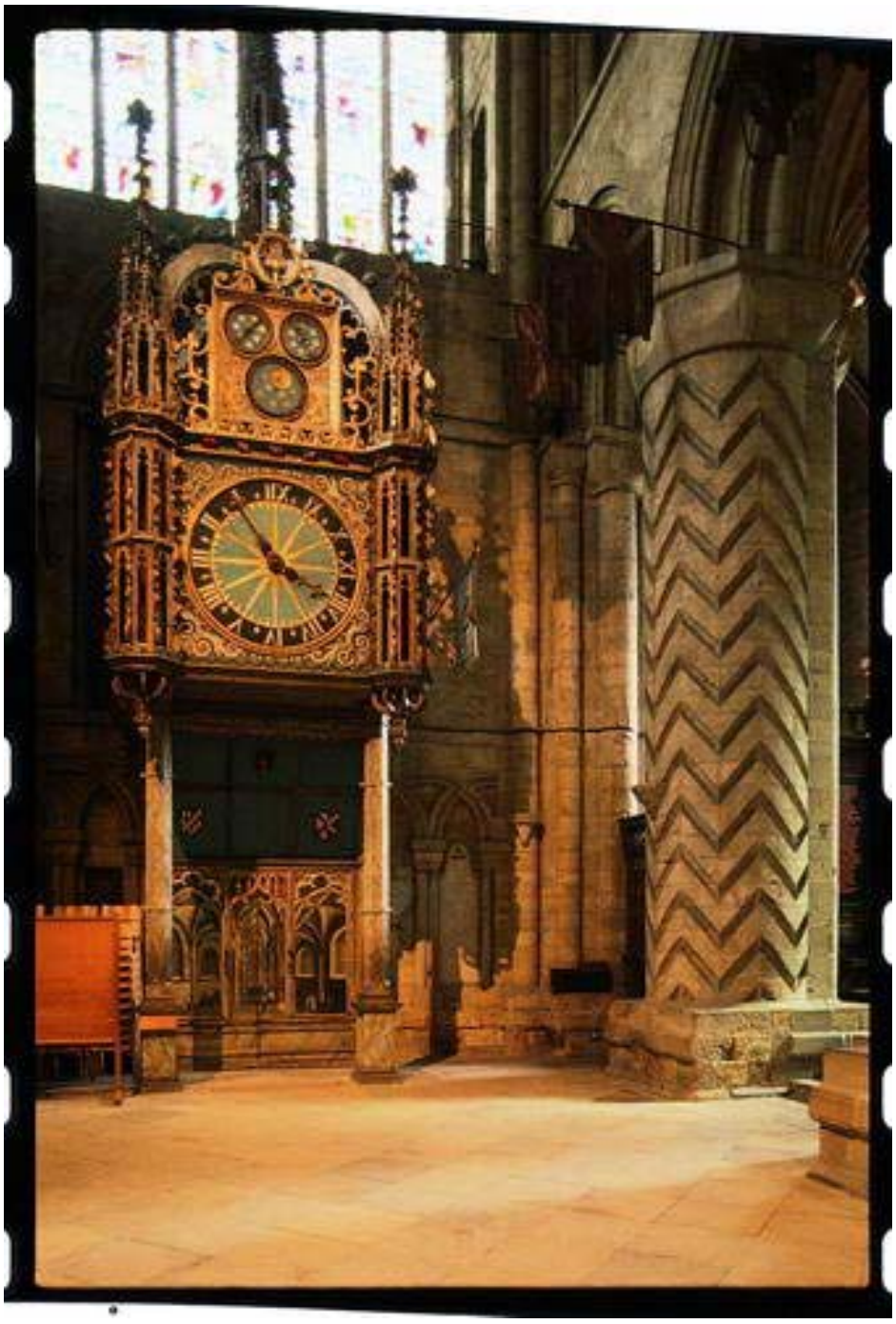
第 34 节 多样化：朝上看

朝上看

当你围着建筑物转悠时，除了直着朝前观察外，也要注意朝上看。为了拍摄像这张照片一样具有漂亮细节的天花板照片，你甚至可能必须仰面躺在地上。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/125 秒 f/8，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 35 节 多样化：特点的东西

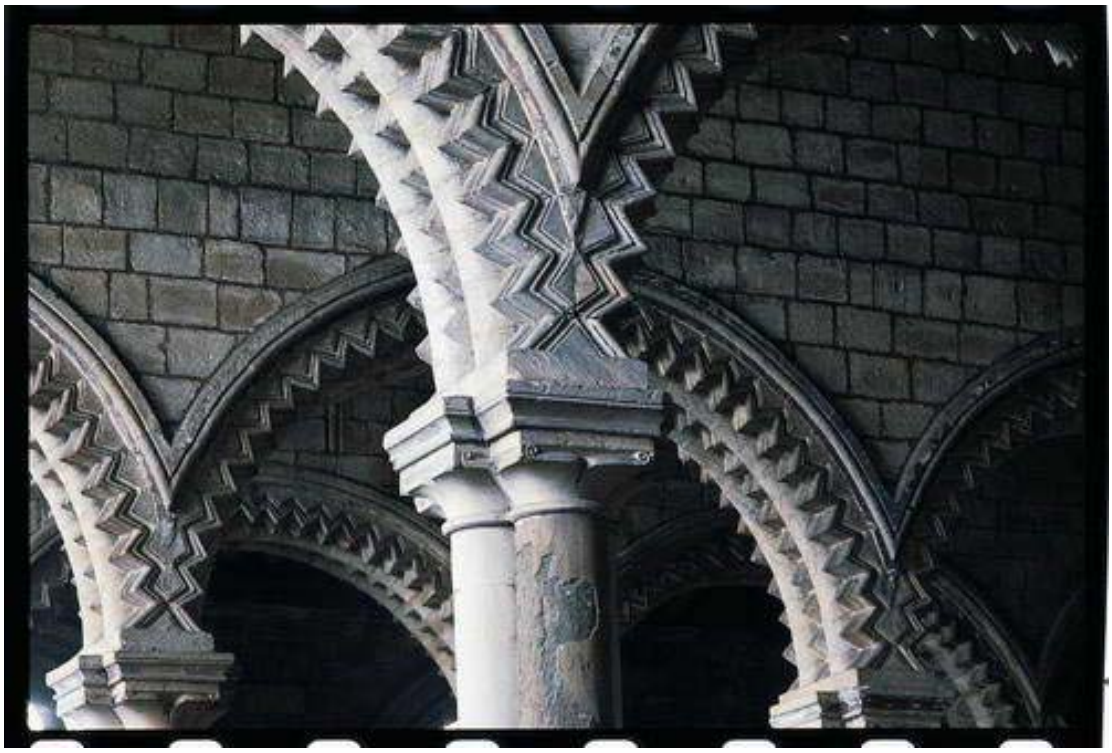


对有特点的东西聚焦

普赖尔•卡斯特尔普的木钟是一件优美的富有特点的东西，它那复杂的图案和丰富的细节很能抓住人们的注意力。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/125 秒 f/4，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 36 节 多样化：推摄变焦

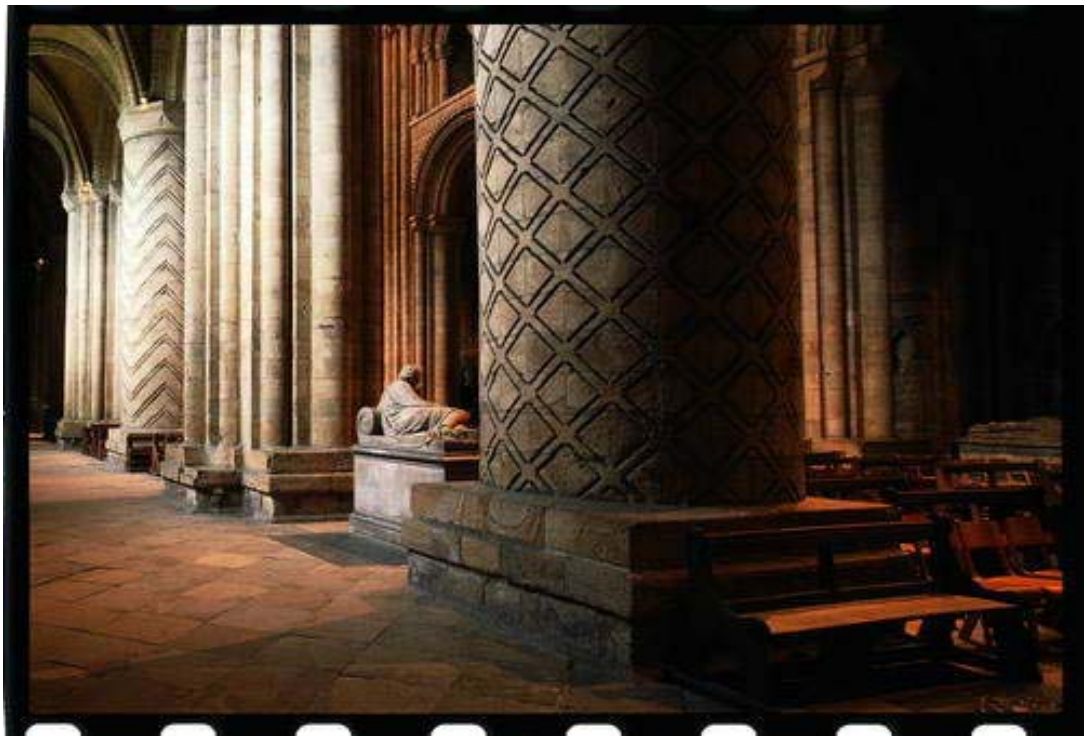


对细节推摄变焦

寻找其它简朴的引人注目的东西上的细节。通过推摄变焦，照相机突出了大教堂的加利里小礼拜堂拱门上使用的复杂的之字形图案——并且把柱子安排在照片中心，同时拱门后面有部分阴影，从而允许光线使吸引人的之字形浮雕图案突出出来。

宾得照相机，70 毫米镜头，1/60 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 200 胶片。

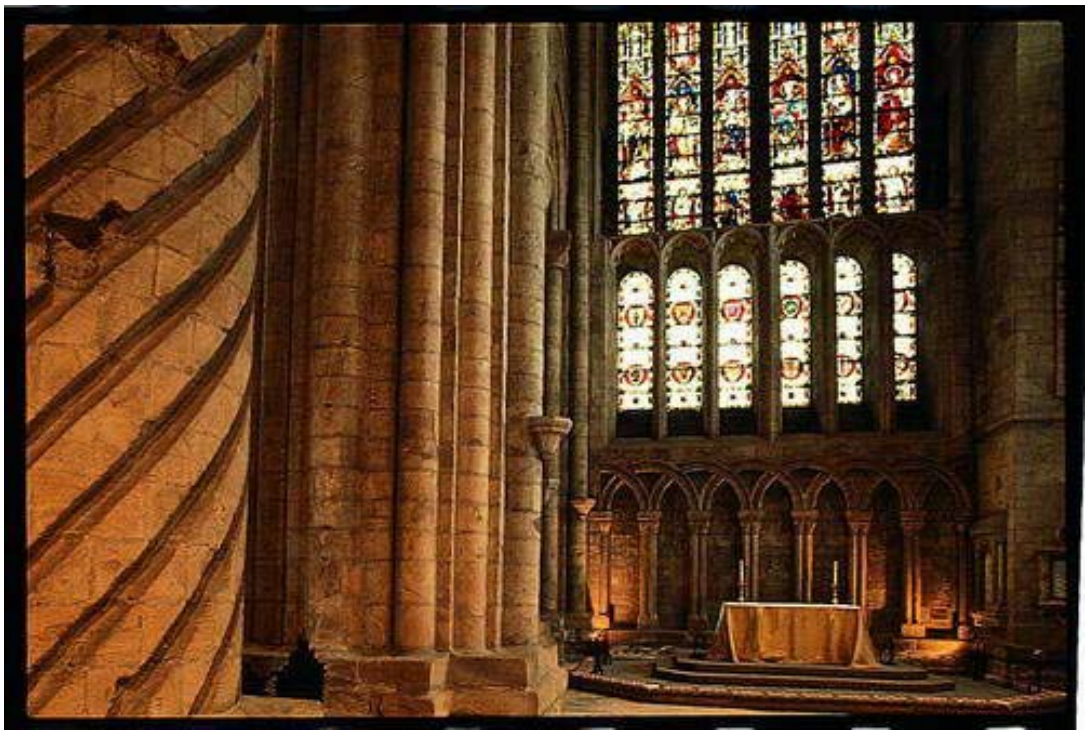
第 37 节 多样化：强调图案



强调图案

这幅照片中的侧光清楚地揭示了教堂主柱子的不同图案。线条与水平墓碑的对比进一步地增添了趣味。

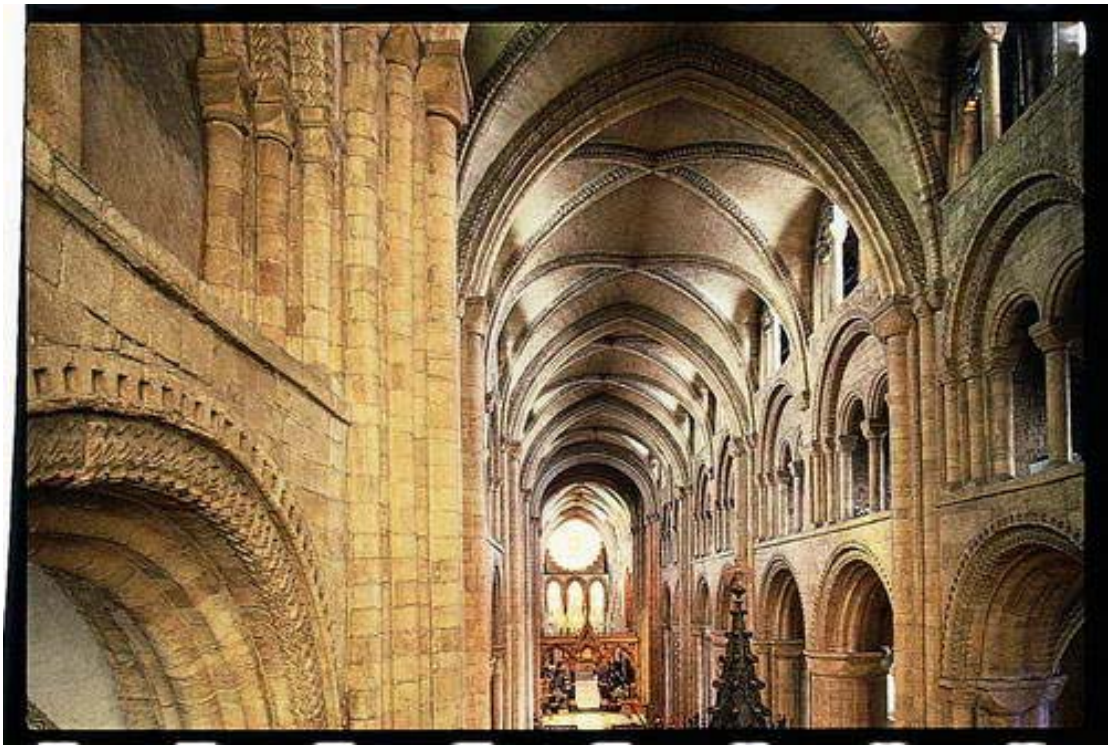
宾得照相机，35 毫米镜头，1/30 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 200 胶片。



与其仅仅表现彩色玻璃，倒不如说这张照片还表现了周围的内景，同时强调了附近的垂直线和对角线。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/30 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 38 节 多样化：突出的图案

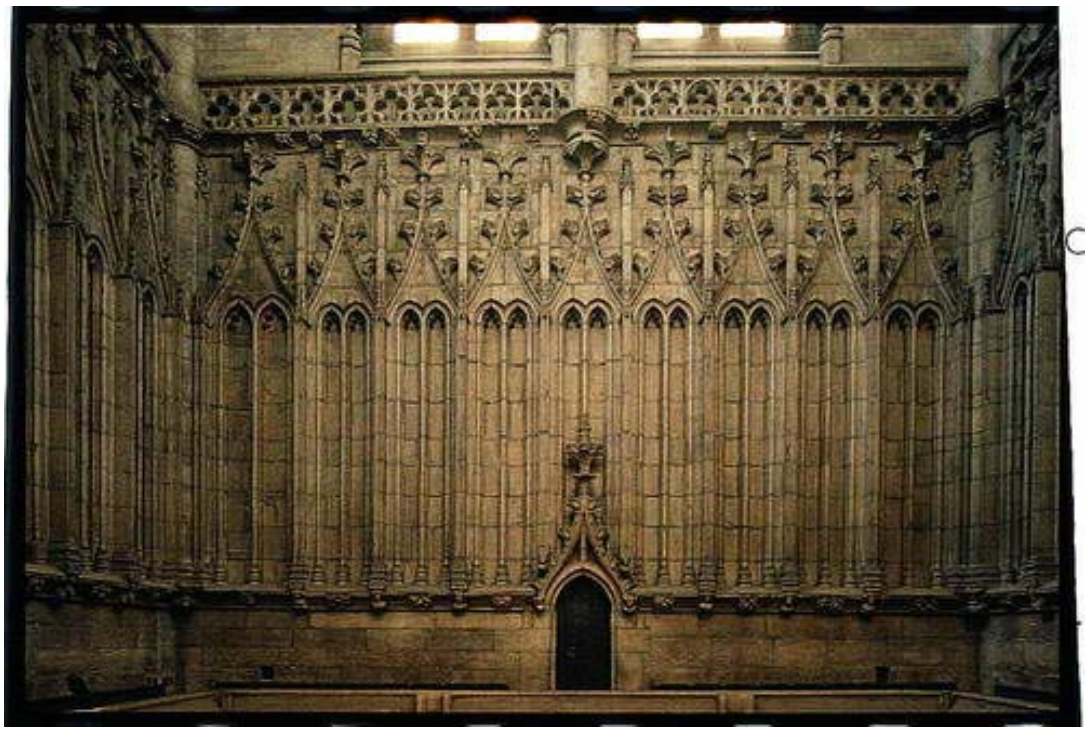


突出的图案

建筑物经常使用重复的图案和对称，对此人们很少注意，但是变焦镜头可以使它突出，以便容易看到。

宾得照相机，100 毫米焦距，1/125 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 39 节 多样化：对比



用对比来引人注意

这表现了通过较高的照相机角度取得的照片变化形式，以及通过不同，但又相邻的特别引人注目的东西可能取得的对比。

宾得照相机，28 毫米镜头，1/60 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 40 节 多样化：广角视野

广角视野

使用超广角镜头完全改变了德拉姆大教堂的通道，表现了成某种角度的宏伟柱子。

宾得照相机，15 毫米镜头，1/60 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 41 节 多样化：突出特点

突出特点

要注意在你访问期间光线是如何变化的。在这里，一束光突然照亮了布道坛，造成了一幅有趣的照片。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/125 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 200 胶片。

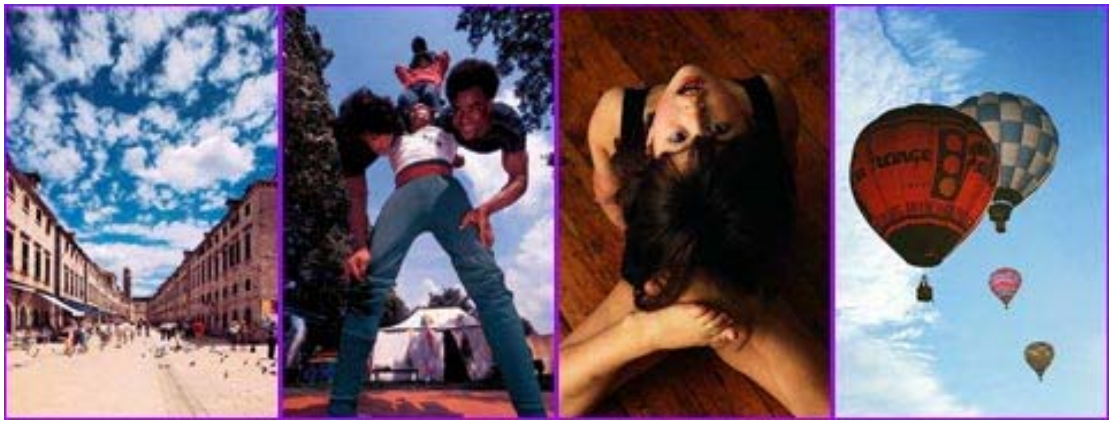
专家提示

旅游指南、风景明信片和旅游传单将有助于你找到遗址，并且还会展示一些你可能忽略的照片。到遗址参观只有一天，并且一生中只有一次，要对你的大部分时间精心计划。在到达之前要开列出你想拍摄的照片。

对于多数人喜欢的目的地，做出特殊努力以便在游人之前或之后到达那里是值得的。

要始终确保携带比你可能需要的还要多的胶卷或存储卡。

第二部分



第 42 节 捕捉瞬间：快速一瞥

构图不仅是要框住画面，它还要求刚好在恰当的时刻按动快门。如果时机错过了，照片可能失去某些活力。

对于某些被摄体来说，拍照片的关键时刻是明显的，如像拍摄赛跑优胜者越过终点线那一瞬间。在这种情况下，做好准备和实践被看作与好运气一样重要。但是对于其它的，无法预见的事件来说，可能存在不可思议的瞬间——当时不断变换的条件和人物突然凑在一起形成一个醒目的、漂亮的、充满生气的构图。这种瞬间可能是二个或更多的成分以某种方式结合的时刻。在一个暴风雨天，一座漂亮的大楼可能突然被一道闪电照亮，造成一种喜怒无常的气氛，而这是决不可能重新捕捉到的。要充分利用这种决定性的瞬间需要有耐心——并且，首先，要有预见到可能会发生什么的洞察力，甚至在它本身在取景器中出现之前。

快速一瞥

在拍摄冬天的浆果照片期间，这两片叶子突然随风漂进蔷薇丛中。瞬间它们又随风而去。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/60 秒 f/4，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 43 节 捕捉瞬间：一次性机会

一次性机会

这种自然的照片要尽可能快的抓拍——由于这只挣扎的鹅身体得到支撑，这位男子不可能再次做出假装亲吻它的动作。

宾得照相机，100 毫米镜头，1/125 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 44 节 捕捉瞬间：捕捉姿势

捕捉姿势

由于年青女孩的头几乎快触到她的脚了，这种弓形姿势提供了一种转瞬即逝的机会，以便捕捉体操运动员所需要的柔软性。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/125 秒 f/5.6，埃克塔克罗姆 400 胶片。

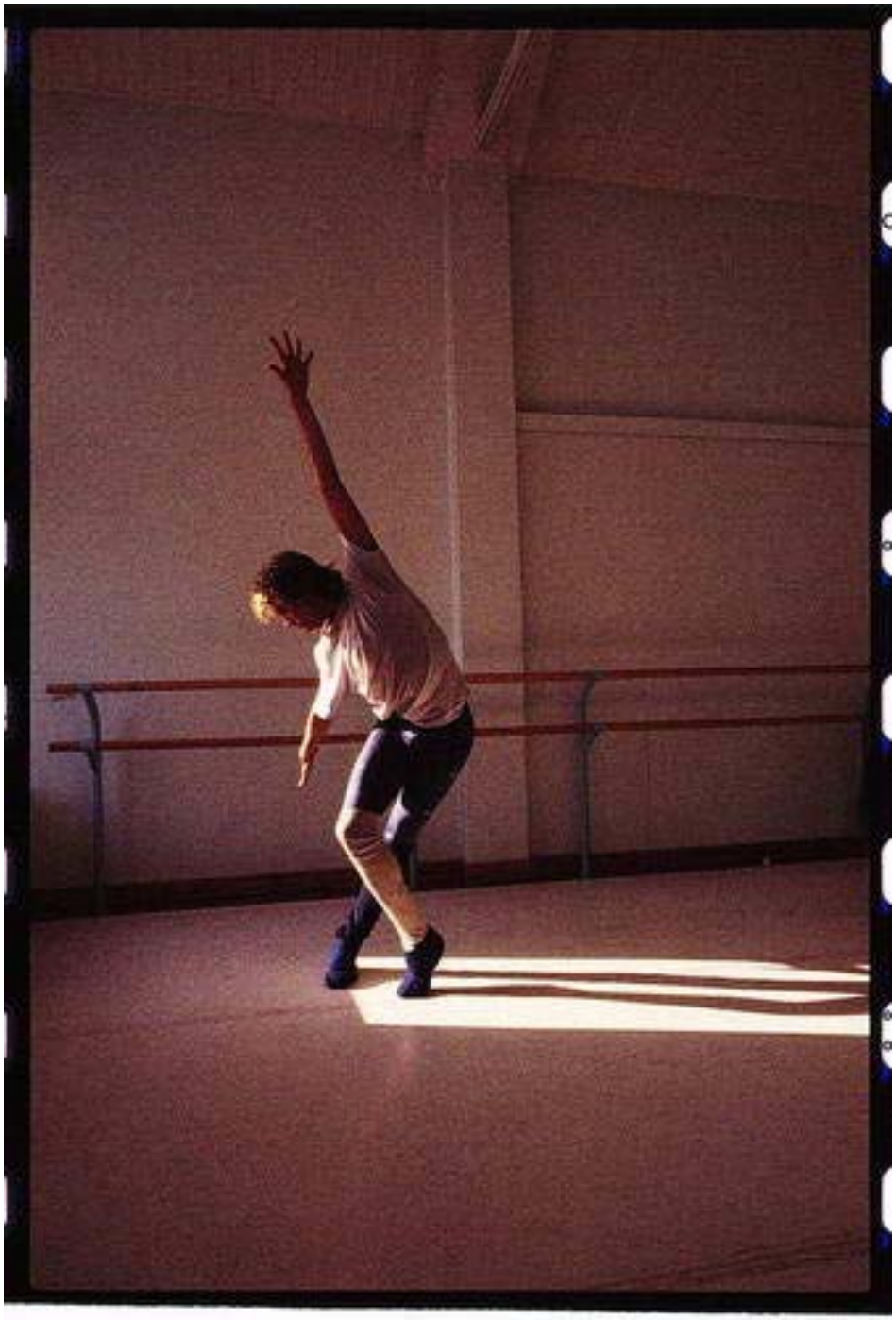
第 45 节 捕捉瞬间：可预见

可预见的情况

古根海姆中心这张照片的活力在于不同的色调带形成了有趣的构图。一旦找到照相机的合适位置，剩下的问题就是等待光线的增强。

宾得照相机，28 毫米镜头，1/30 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 46 节 捕捉瞬间：完美时机



完美的时机

这张照片涉及到等待两个不同的构成同时发生。要点是捕捉舞蹈家正在越过一片光亮地带——以及这种短暂的姿势完美地完成了构图。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/125 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 200 胶片。

专家提示

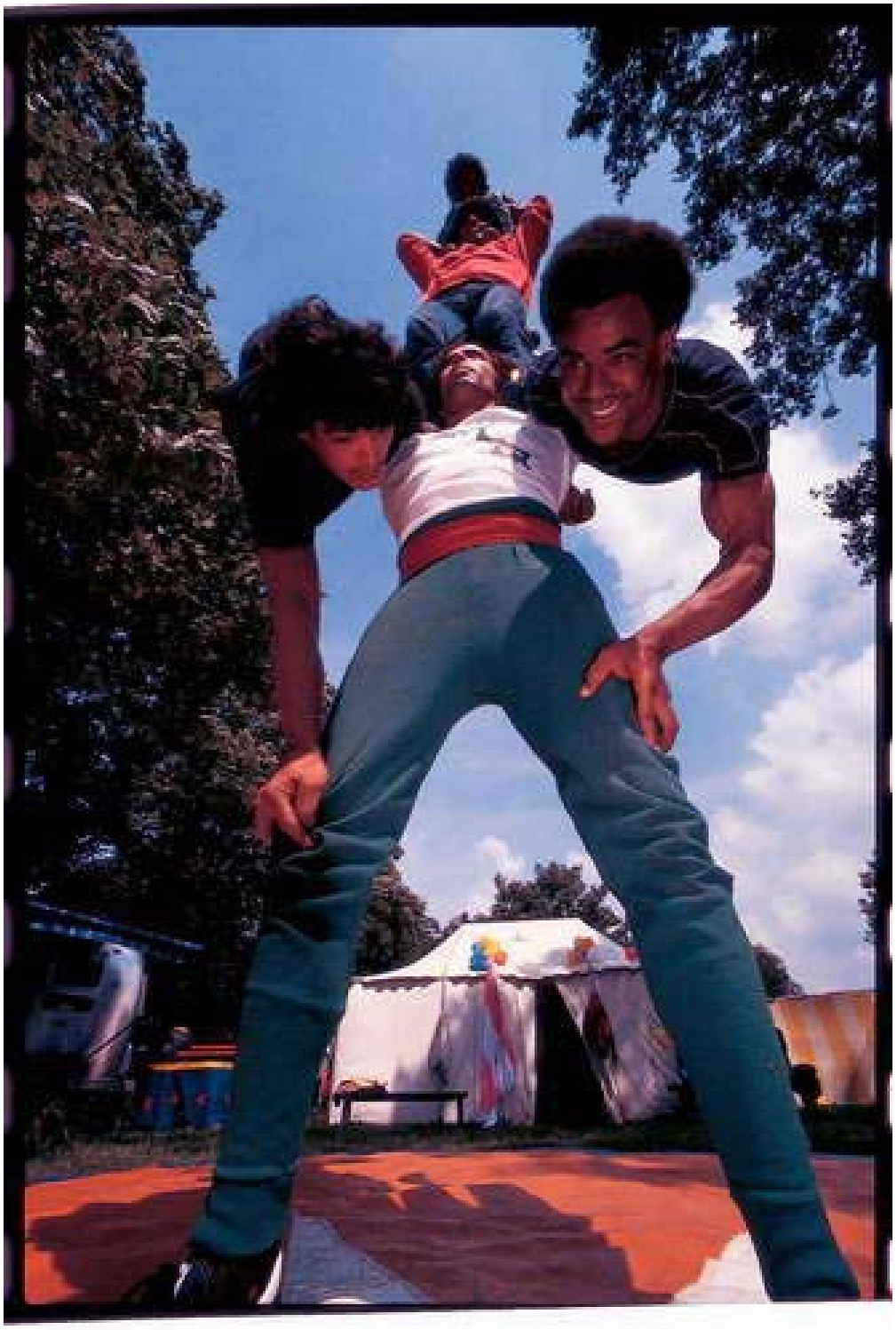
为了迅速抓拍照片，熟悉你的照相机是必不可缺的。要框住影像并准确对焦，但不一定把它们都拍下来。要准备好照相机拍摄动作。

完美的瞬间不可能再发生，因此当你等待条件改善的同时，要保证你拍到几张照片。

第 47 节 影响构图：有利位置

杰出的照片常常是创作的，而不是碰巧遇到的。实际上，摄影家通常四处走动，以便寻找最好的角度，同时积极鼓励被摄者走进理想的构图，而不是见到一个场景就拍。当摄影家拍摄无生命的被摄体时，他可以经常造成直接影响——可能移动被摄体，并且为了拍出好照片，专门布置场景。例如，对于静物摄影来说，对被拍摄的物体可以重新安排，直到它们在取景器中看上去合适为止。当被摄体是人时，这种方法同样可以发挥作用。为了改进你的照片，和气地要求被摄者移动到最适合构图的位置是值得的。你可能甚至发现，一旦他们参与其中，他们会联想到你也许会拍摄的其它照片——你不曾想到的照片。

但是，要认识到，照相机的存在可能影响人们的行为举止。他们可能配合镜头——或者他们可能停下手中的活看着你，并且需要一些时间来习惯照相机。



令人惊奇的有利位置

使用 18 毫米镜头靠近这个由五名杂技演员组成的马戏团是必要的，如果没有他们的合作，要拍到这张照片是不可能的。

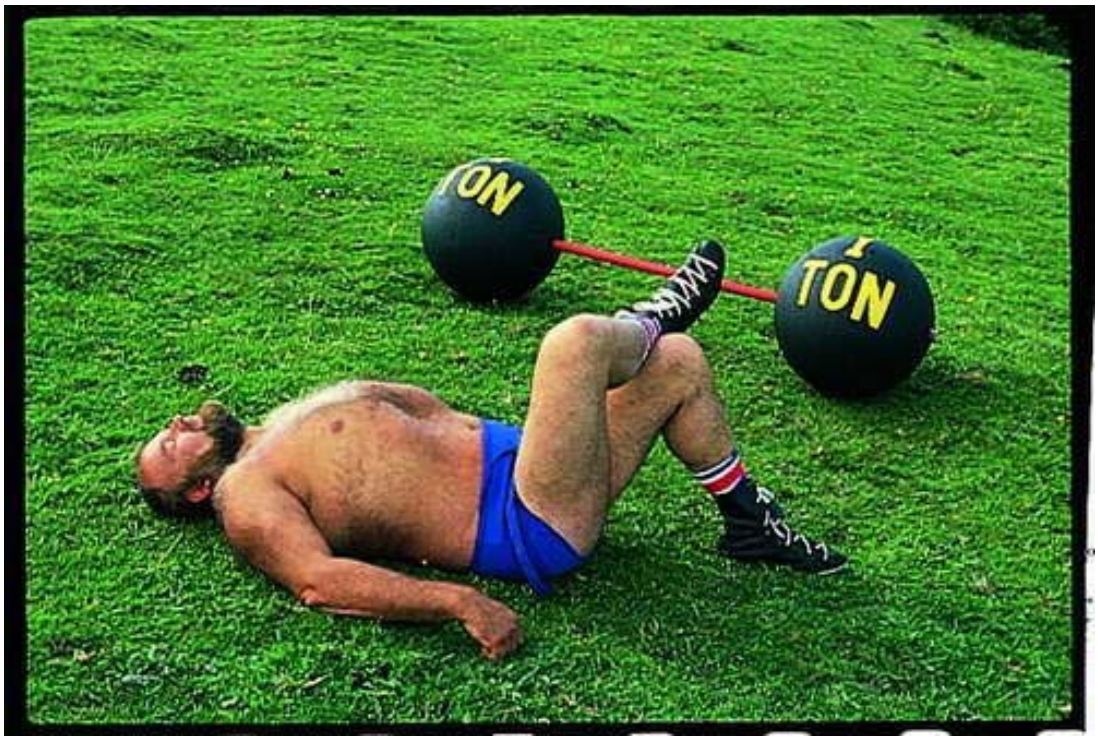
宾得照相机，18 毫米镜头，1/125 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 48 节 影响构图：召集

将马戏团演员召集在一起晚场演出结束后，这些疲惫的马戏团演员在坐下吃晚餐前被劝说排好照相。他们当中许多人为了拍照甚至很高兴穿着演出服装。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/30 秒 f/1.8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 49 节 影响构图：放松



放松的姿势

你决不会预料能偶然遇到一个大力士在草地上睡着了——因此要求他使用他的连环漫画册中的道具摆好姿势是取得这张成功照片的唯一办法。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/125 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 50 节 影响构图：表情

装出的表情

专注地想心事，这张照片看上去像一幅完美的抓拍照片——但是实际上这位丑角被要求坐在这个位置，以便拖车能够被用来作背景，并且确保他处在光线下。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/250 秒 f/2.8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 51 节 影响构图：边框

创造边框

在这个家庭马戏团里，每个人都有事可做，这个小女孩帮助把气球准确好供演出用。为了框住小女孩和气球，她被要求站在拖车门口摆好姿势。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/125 秒 f/4，爱克发克罗姆 100 胶片。

专家提示

在出发去完成一次拍摄任务之前，不妨想一想你要达到什么目的。把你想拍摄的照片开

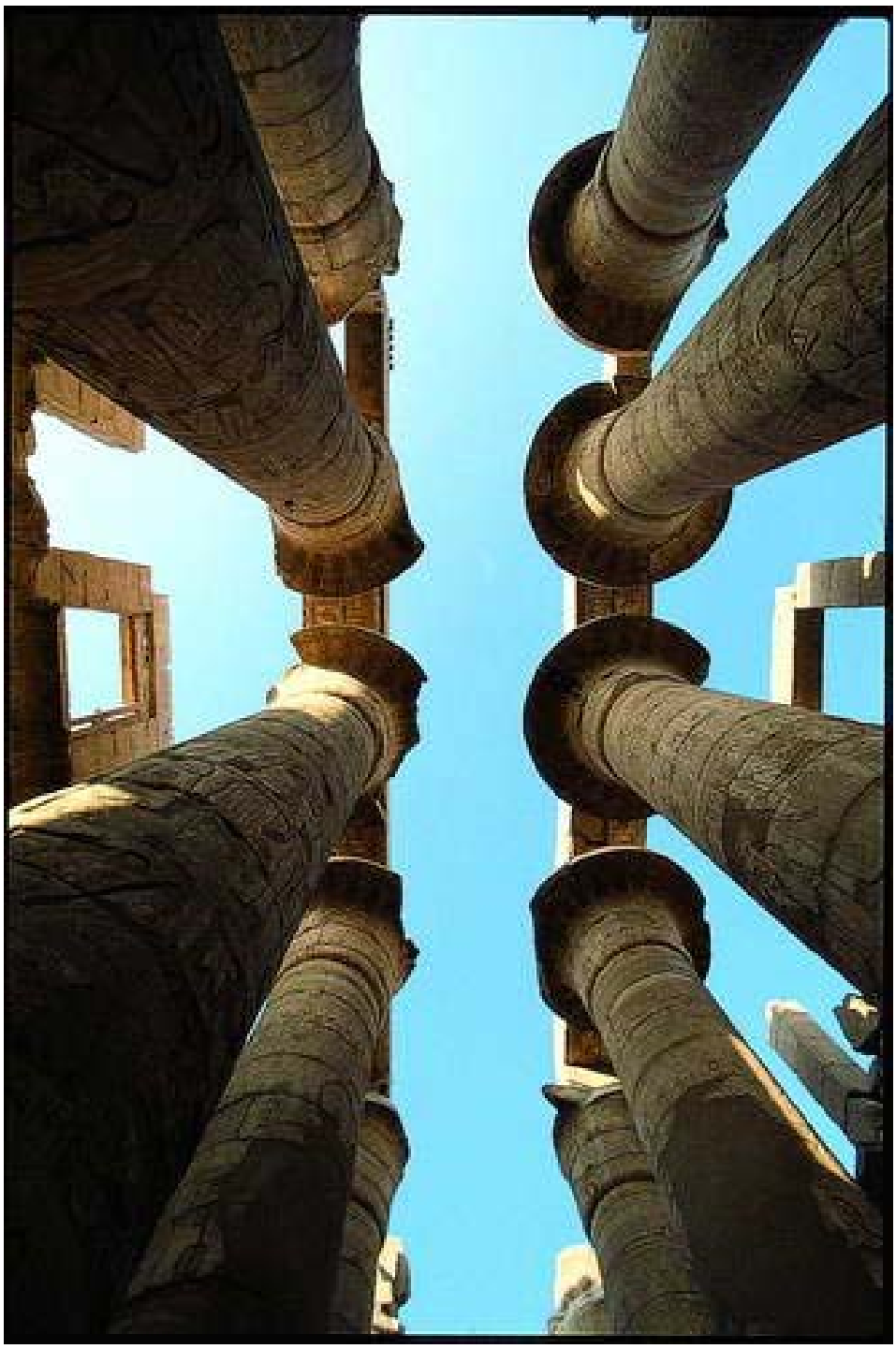
列出一个清单是个好主意。要具有灵活性。当你安排你设计的照片时，你可能需要适应你的构想——你的被摄对象也可能建设性地提出来一些方法，从而可能会改进姿势、道具或设置。

要求人们帮忙——他们常常很欣赏这一点。它可以改进你和被摄者之间的关系，从而有助于你取得有趣的姿势，并且它还有助于为今后拍摄取得优势。

第 52 节 线性透视：深度高度

用透视进行实验——夸大距离或减少距离以适应构图——是摄影家们最喜欢用的一种方法，他们用它来造成照片的深度。有几种透视形式，但是最著名的是线性透视。这可以造成这样一种光学幻觉，即当我们往远处看时，笔直道路的两侧看上去要会聚。

虽然艺术家们必须学会绘画，以便透视看上去自然，但是照相机通常不用摄影家的帮助就能取得同样的效果。而且，改变所用的焦距将会对照片看上去的方式产生明显的影响。广角镜头会使平行线毫无道理地会聚，并且使前景的被摄体看上去较大，背景中的被摄体看上去较小。另一方面，望远镜头会把能暗示距离的前景细节裁剪许多。在这种情况下，相距较远的被摄体在取景器中实际上可能看上去就好像一个站在另一个上面似的。



深度和高度

这些古埃及的柱子看上去高耸在观众头顶上方。为了强调透视，使用了广角镜头，直接对着天空。这些柱子越往上，它们看上去变得越细，从而造成一种强烈的高度感。

宾得照相机，24 毫米镜头，1/250 秒 f/16，爱克发克罗姆 50 胶片。

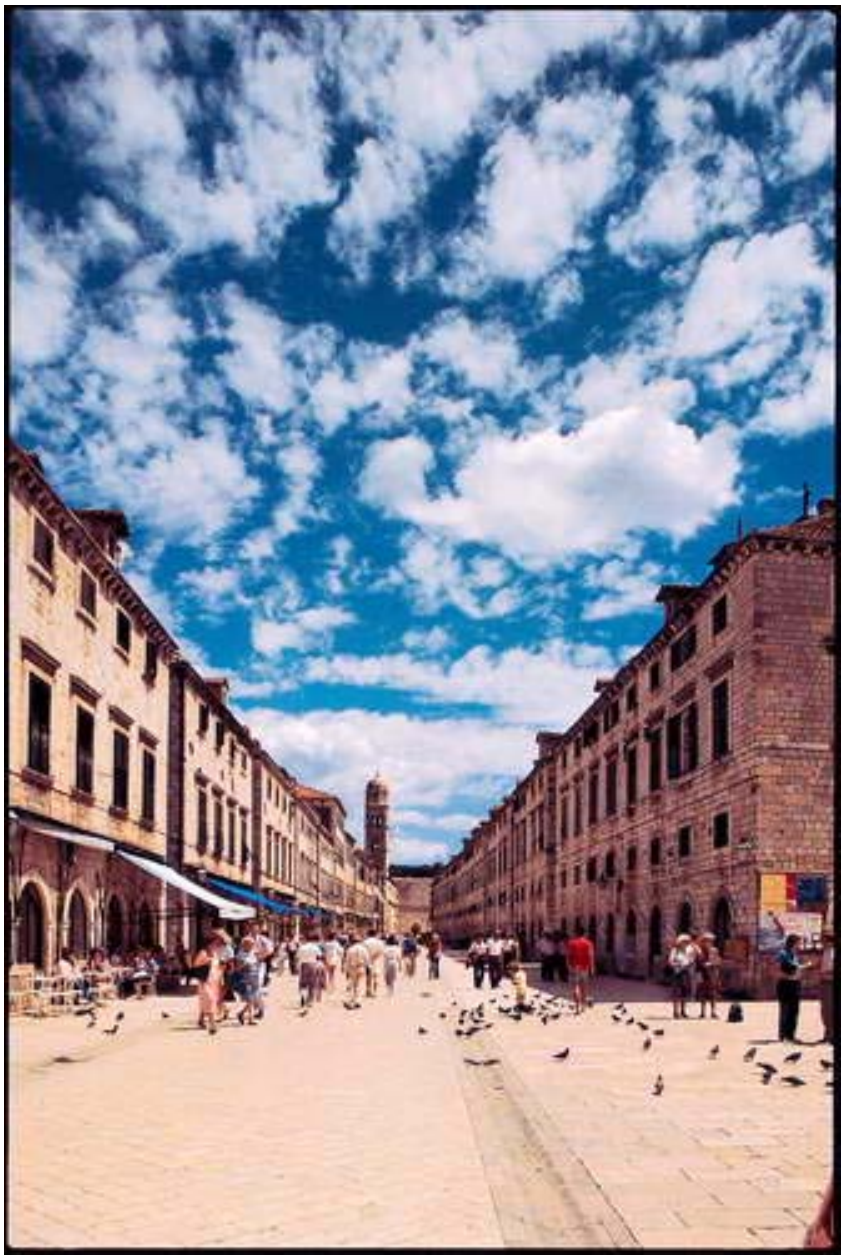
第 53 节 线性透视：线条会聚

会聚的线条

当观看这张照片时，我们想当然地认为，从前景到教堂这条路全程是一样宽的。它发生会聚这一情况告诉我们，它的一端比另一端离我们更远。

宾得照相机，20 毫米镜头，1/125 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 54 节 线性透视：完美透视

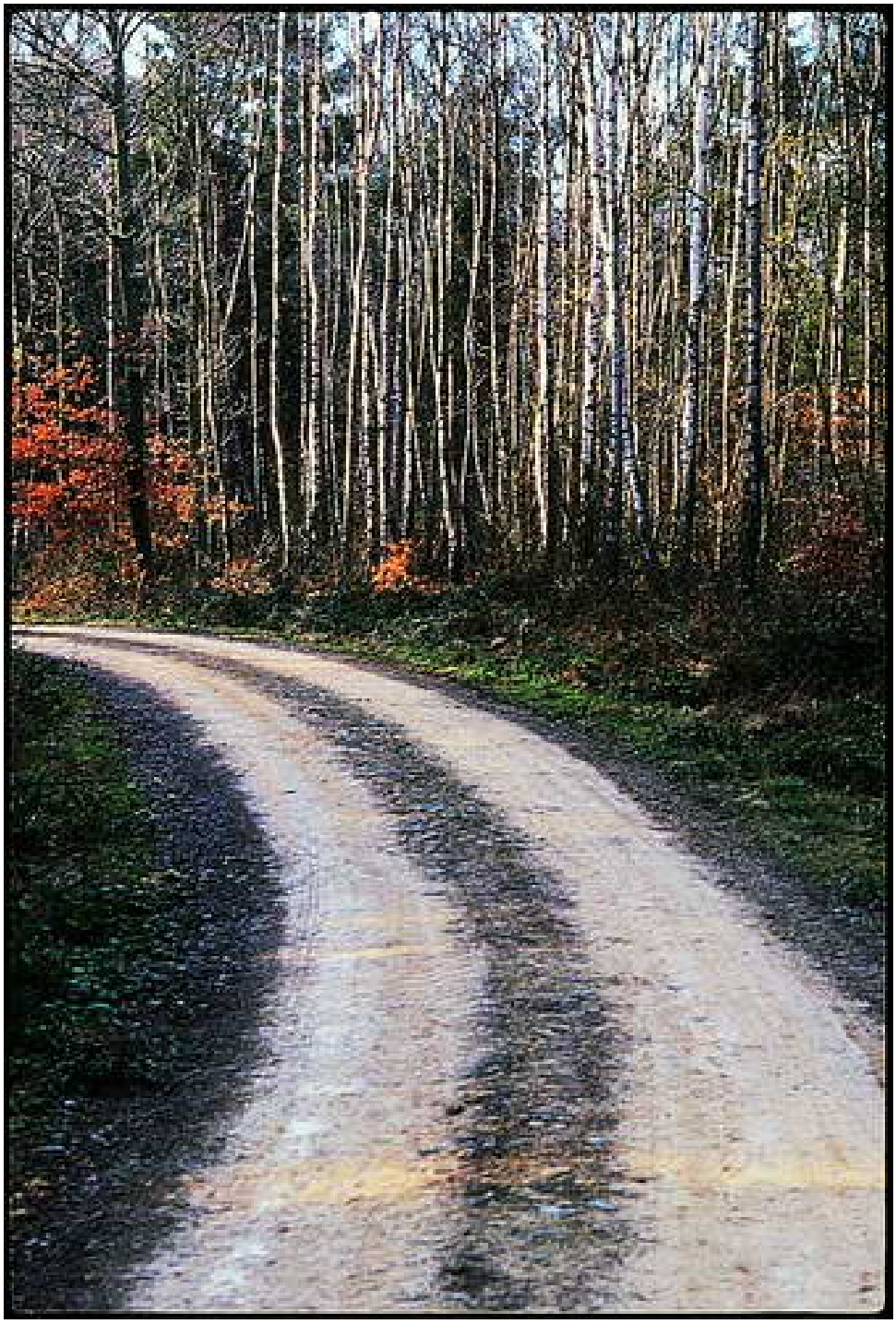


完美的透视

在这幅关于线性透视的经典研究作品中，不仅林荫大道变狭了，而且水沟的线条也变狭了。当房子越靠近地平线时，它们变得越小，甚至当观众往远处看时，云彩也显得小了。

宾得照相机，24 毫米镜头，1/500 秒 f/16，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 55 节 线性透视：曲线

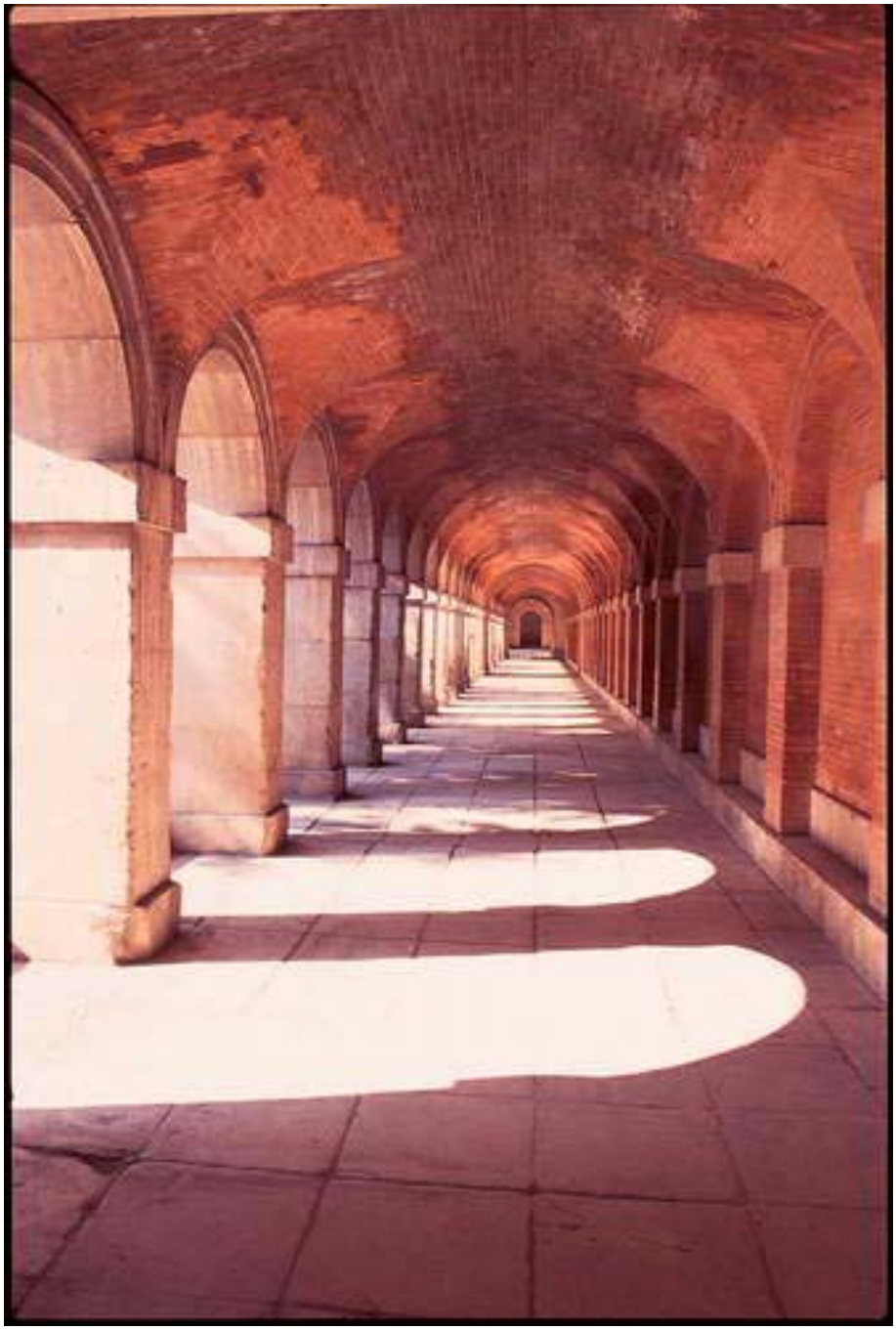


曲线线条

不必是直线才能会聚。在这里，林中小径穿过画面的整个宽度消失在远方，同时它引导注意力轻轻穿过画面。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/125 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 56 节 线性透视：没影点



没影点

如果没影点可以看见的话，或如果被纳入的焦点把观众注意力引入画面，那么会聚线看上去会比较醒目。在这张照片中，注意力很快地被引向这条人行道远处一端的门处。

宾得照相机，24 毫米镜头，1/500 秒 f/16，爱克发克罗姆 100 胶片。

专家提示

如果你希望使线性透视非常明显，不妨使用能得到的最大广角的镜头，并且镜头要低，以便前景尽可能靠近照相机。如果你需要把较长的路，如像花园中的人行道，纳入画面，不妨爬到高处寻找理想的视点，同时又不会甘冒线条过于不合理会聚的风险。

第 57 节 近大远小：距离感

除了明显地使线条会聚之外，线性透视对我们理解事物的方式具有另一种重要作用。从一英里以外拍摄的沿着荒野道路行驶的卡迪拉克与通过同样镜头观看几步以外的同样汽车相比会显得比较小。因此，如果你在一幅照片中有两辆汽车，你将能够进行比较——并且你会注意到大小上的明显差异。我们在现实中认识的同样大小的物体之间在尺寸上的这种差别，有助于我们大脑立即就这些物体的相对距离作出直接判断。

这种透视形式艺术家们称之为近大远小，并且它是用于摄影中的最有用的形式之一。虽然你可能拍摄并不包括线性透视——看见会聚的可见线条——的景物，但是你会经常拍摄你和观众都知道其相对大小的物体。对于风景摄影家来说，这意味着，拍摄充满羊群的田野将会产生一张这样的照片，即最靠近照相机的那只羊与在地平线上的羊相比在胶片上看上去明显偏大。同样，对于建筑摄影师来说，一面墙的成角度的照片将显出，有的砖与其它砖相比看上去比较大，即使我们和观众都知道它们是用一个模子制作的。

距离感

这是一个关于近大远小的透视如何产生距离感的好例子。没有背景帮助表明哪些气球离我们比较近，但是由于我们知道这些物体大小相似，我们马上就能知道哪些气球离得更远。

宾得照相机，135 毫米镜头，1/250 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

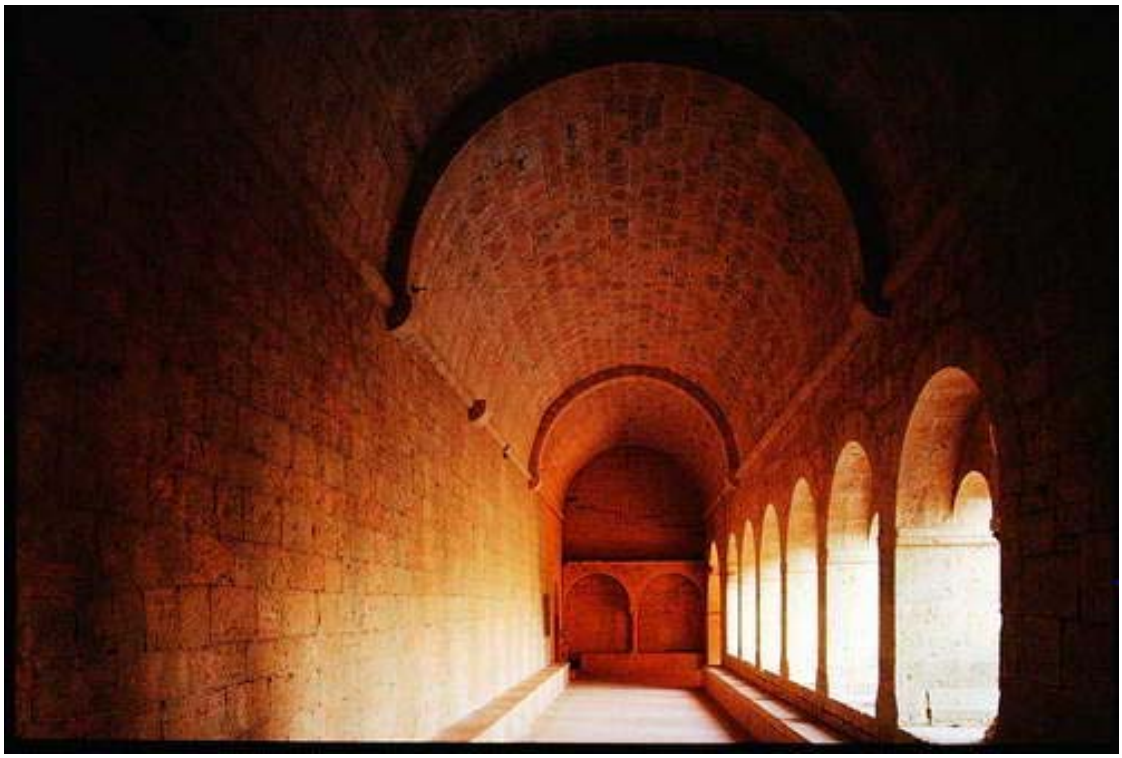
第 58 节 近大远小：线索结合

几种线索结合

在这张照片中，线性透视和近大远小结合在一起达到了很好的效果。不仅道路发生会聚，而且混凝土路面看上去变得比较小了，从而造成一种强烈的距离感。

宾得照相机，28 毫米镜头，1/60 秒 f/16，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 59 节 近大远小：加强透视



加强的透视

在这里，当你的眼睛向走廊那头看时，窗户看上去尺寸在减小。由此产生的深度感因景物中明显的线性透视得到了加强。

哈苏照相机，50 毫米镜头，1/60 秒 f/16，爱克发克罗姆 100 胶片。

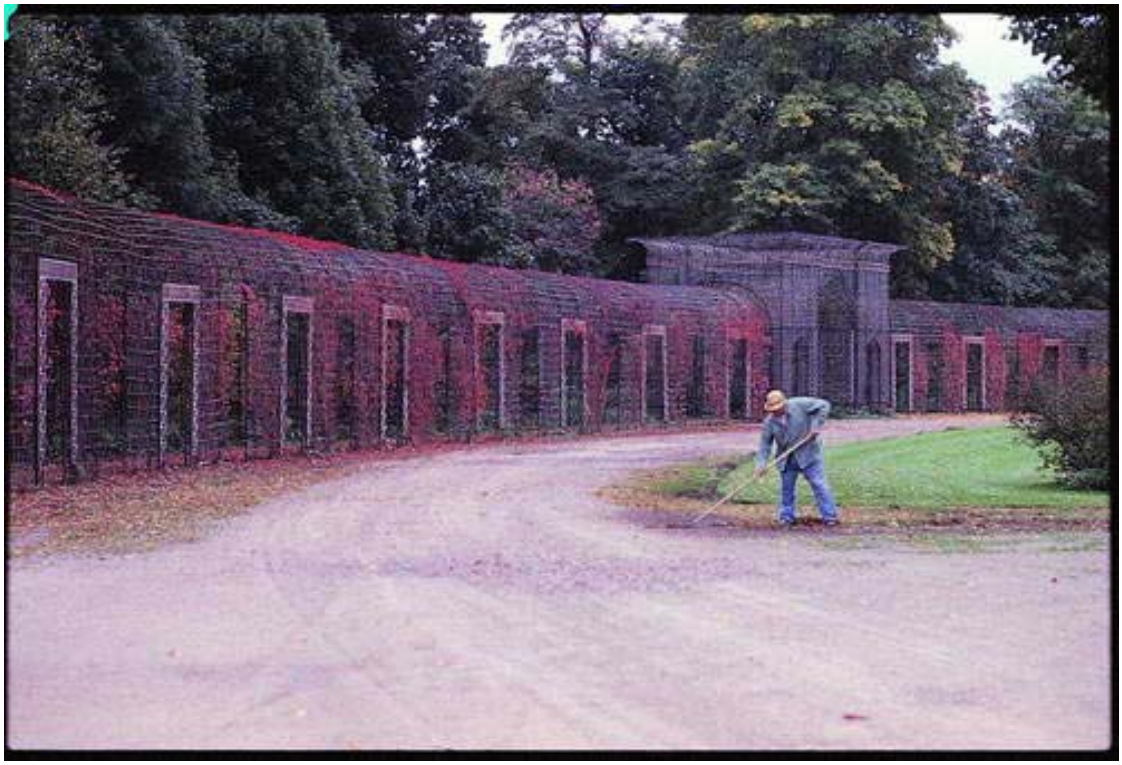
第 60 节 近大远小：逐渐变化

逐渐变化

这些雕像看上去全是一样大小的。但是，走近观察揭示右边的雕像看起来稍微小一些。这是对近大远小规则的精心运用。

宾得照相机，70 毫米镜头，1/125 秒 f/16，爱克发克罗姆 50 胶片。

第 61 节 近大远小：渐渐缩短



渐渐缩短线性透视

还可以用一种细微的方式使用，以便帮助印证近大远小。在这张照片中，这些门的高度似乎是一点一点地缩短，因为它们是沿着缓慢弯曲的车道分布的。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/125 秒 f/8，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 62 节 近大远小：对角线

对角线

在这里，渐小的烟筒和塔架在画面中构成醒目的对角线，从而把注意力从照片一边引导到另一边。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/125 秒 f/8，爱克发克罗姆 200 胶片。

专家提示

只使用类似的，或同样大小的物体来造成穿过画面的对角线，然后使用广角镜头来夸大这种效果，让其中的一个物体非常靠近照相机。

第 63 节 形状和剪影：背景色

摄影术中有五种基本成份——形状、色彩、形态、纹理以及色调。其中，形状是最基本的成份，我们通常首先凭借它辨认被摄体。甚至当其它几种成分都不存在的时候，我们仍然可以根据轮廓辨认出大多数物体、建筑物和人。

剪影允许摄影家创作出一幅凭形状就可以辨认出被摄体的影像。这种影像是使用了强逆光和浅背景创作的。但是，一幅给人以强烈印象的剪影意味着：当你想强调形状时，最好不要把其它的成分完全排除在外——不然你就会得到一幅单色且没有深度感的照片。当从一种

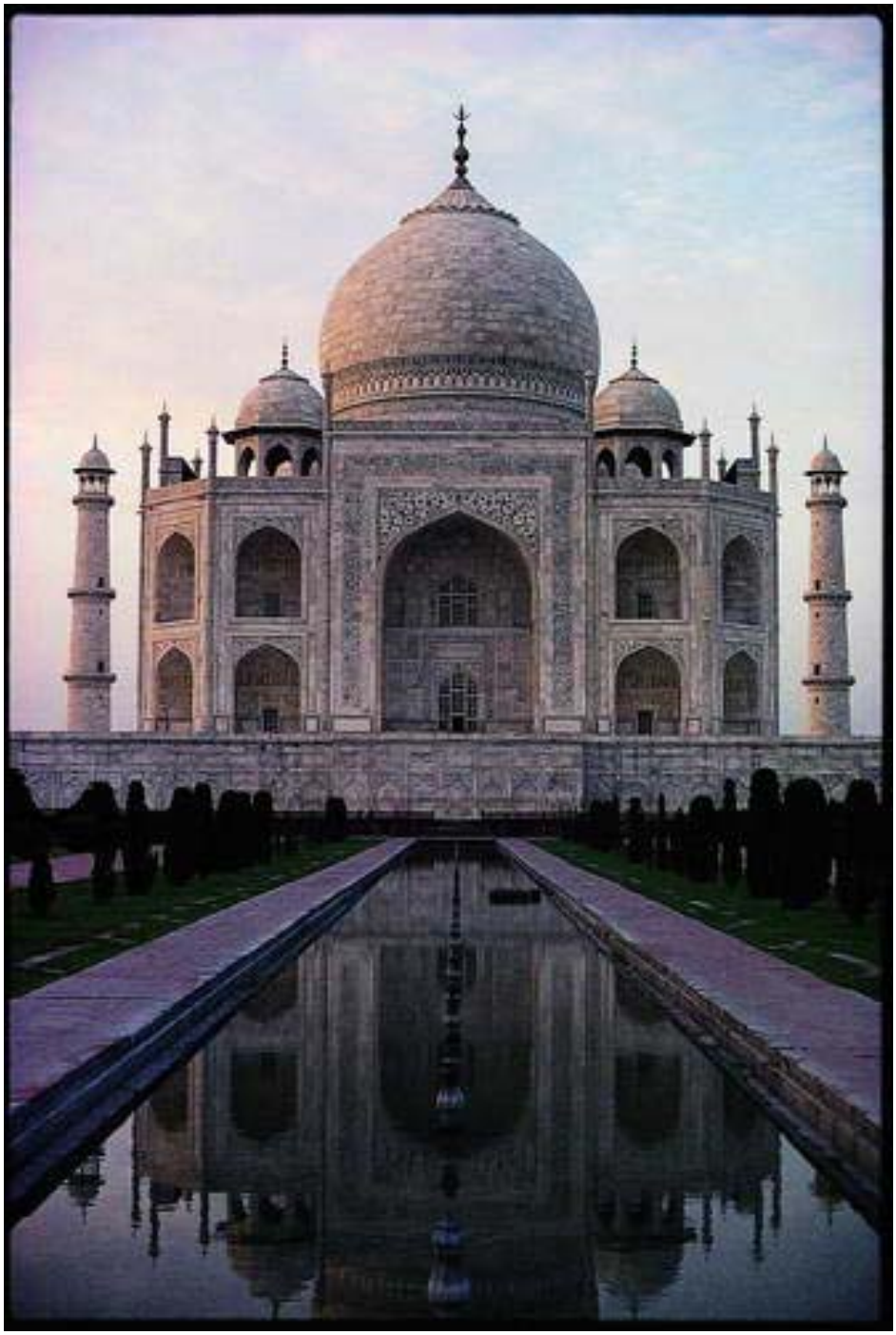
特定角度观察被摄体时，它的形状通常能提供关于其特性的最强有力的暗示——譬如拍摄自行车时最好从旁边拍，而拍摄人脸时也应取侧面像。

背景色

日落时分是拍摄剪影的好时机，因为这时的光线能为背景提供丰富的色彩。在这幅摄于巴厘岛日落时分的照片上，一对骑着摩托车的情侣、一个戴着草帽的人形成了不同寻常而又令人印象深刻的剪影组合。潮湿沙滩上的倒影使其更具视觉冲击力，沙滩上的暖色调也起了柔化剪影的作用。

宾得照相机，135 毫米镜头，1/30 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 100 胶片

第 64 节 形状和剪影：三维

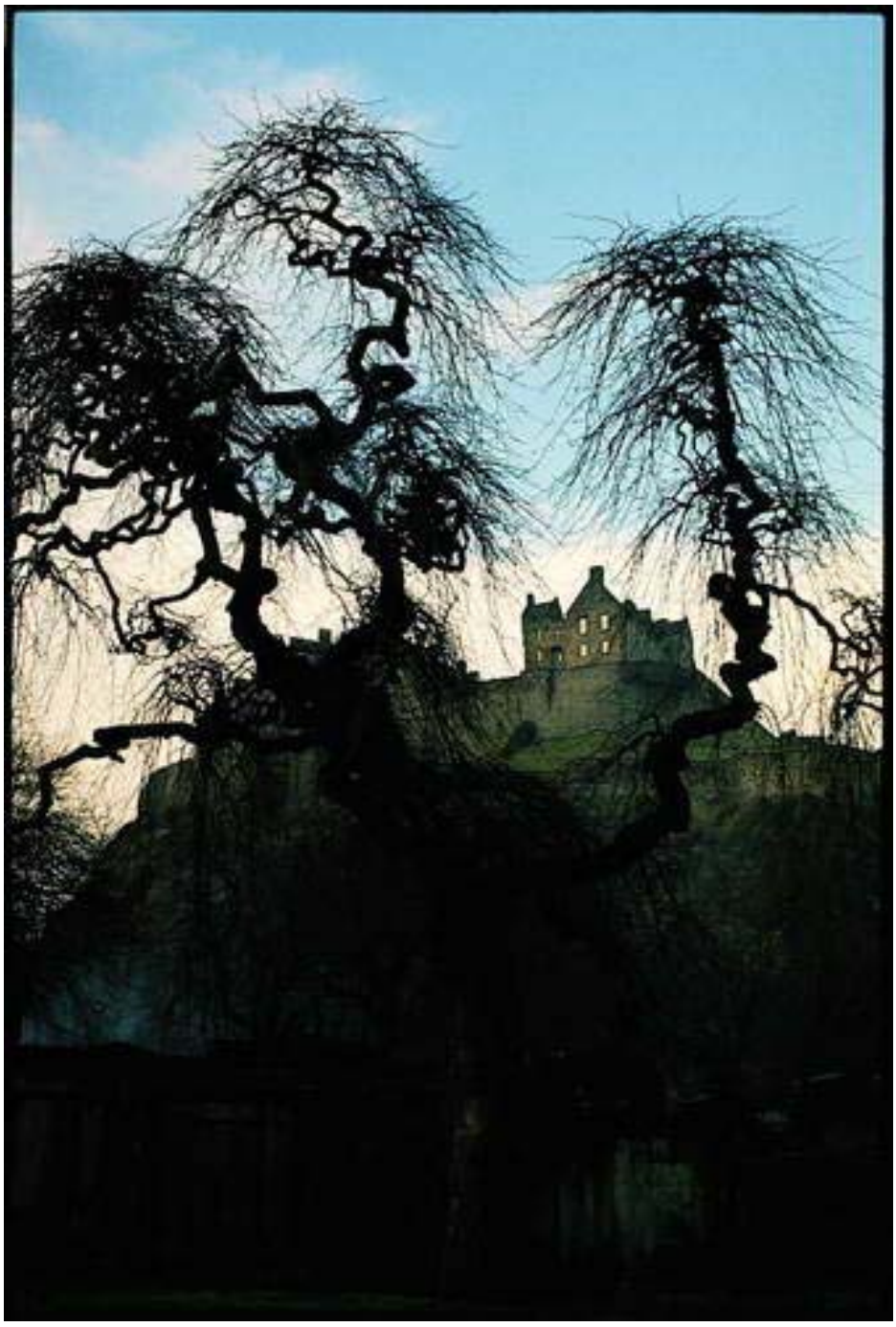


三维影像

当形状成为一幅照片的主导时，观众会利用细小的线索来告诉自己，不是在看二维的挖剪图或着色的背景。在这幅泰姬陵的照片中，拱顶上反射的光线给人以立体的感觉，而水池的会聚线也通过线性透视（见 196－197）表现了照片的纵深。

哈苏照相机，80 毫米镜头，1/30 秒 f/8，爱克发克罗姆 50 胶片

第 65 节 形状和剪影：逆光



风光照片中的逆光照明

在逆光时，并不是所有物体都要用剪影的方式加以展现。在这幅苏格兰爱丁堡的照片中，树的弯曲形状看上去成了前景中的醒目剪影，而具有一定角度的城堡墙壁正好受到最后一缕

阳光的照射，观众的注意力一下子就被引向反光的窗户。

宾得照相机，90 毫米镜头，1/60 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 100 胶片。

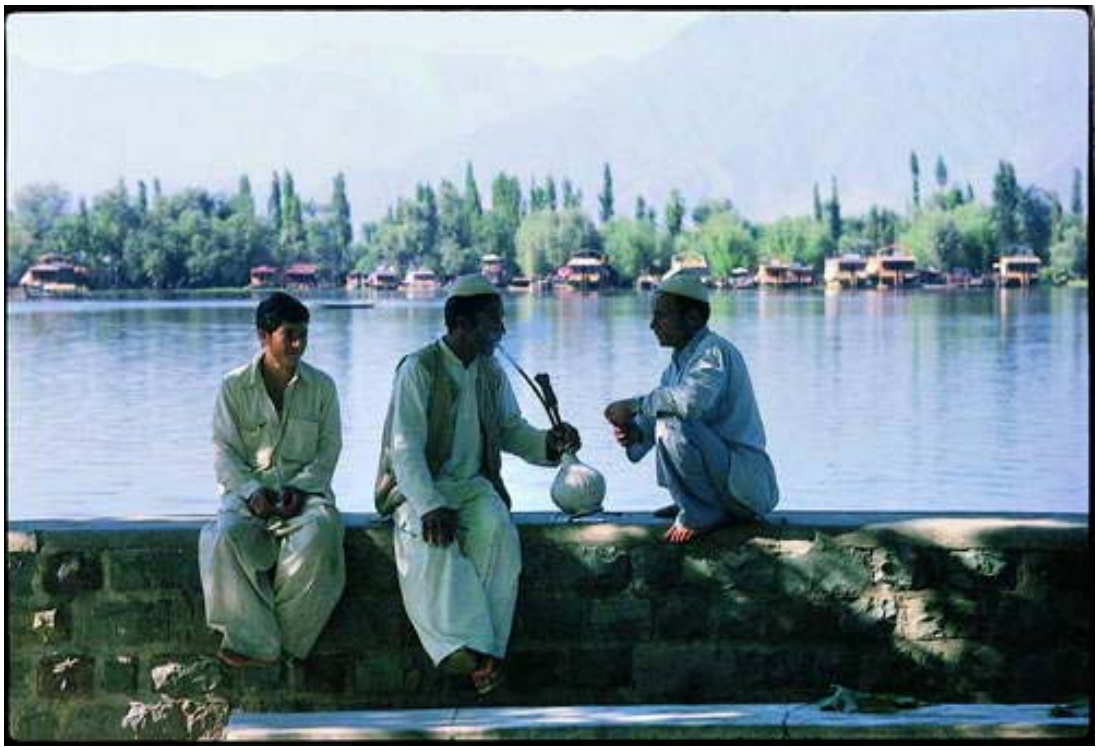
第 66 节 形状和剪影：形状

强调形状

太阳在模特的身后，但刚好又不在画面中，光线抓住了模特身体的轮廓并强调了形状，而她的身体大部分处于阴影中。泳衣也是为了突出模特的体形。这种光线对时装照片来说是最理想的。

哈苏照相机，80 毫米镜头，1/500 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 50 胶片

第 67 节 形状和剪影：前景



前景图像

三位不同姿势的男子加上水烟袋产生了很有特点的形状——为这幅克什米尔达尔湖的船屋照片提供了非常好的前景。

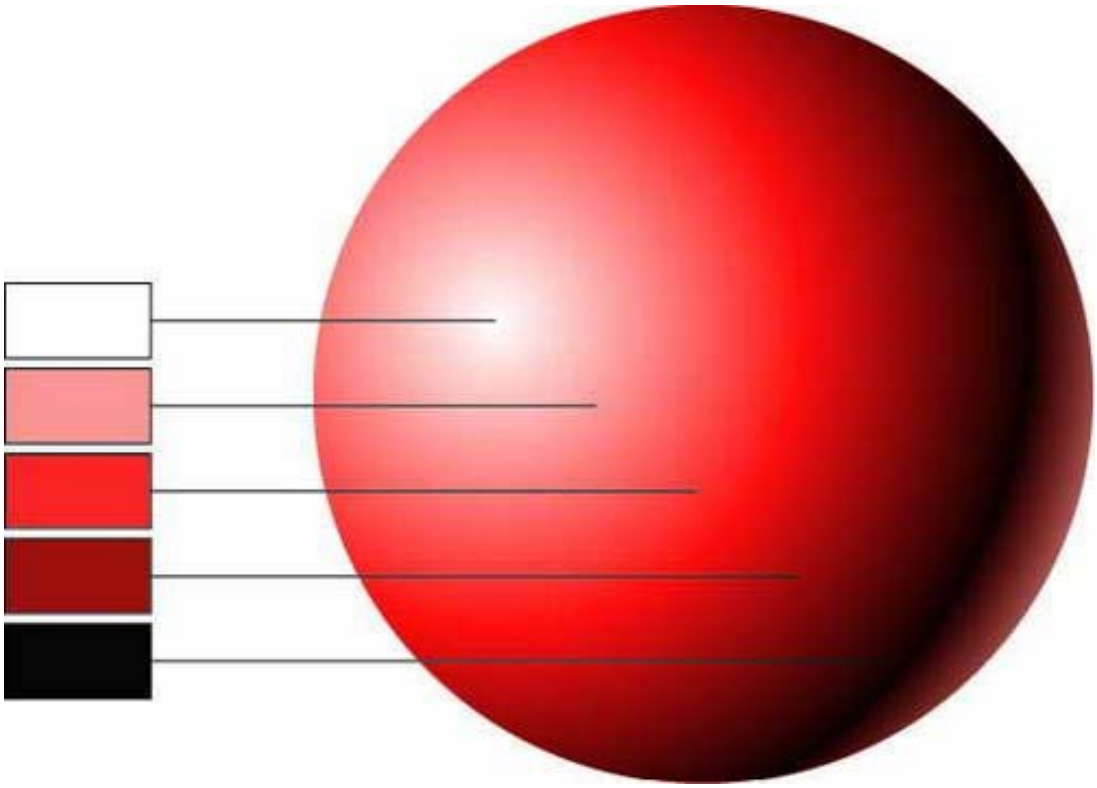
宾得照相机，135 毫米镜头，1/500 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 50 胶片。

第三部分

第 68 节 形状：影调

形状指的是物体的三维状态。用轮廓来分辨物体也许就足够了，但它却没有告诉我们物体的实体状况。只有形状告知我们一个物体是球体而不是平面的盘子，它告诉我们物体是可以被捡起来的，它使我们看到人脸上的曲线，也使建筑的凹处无所遁形。

我们能在一幅二维的照片中看出形状是由于影调的微妙变化而形成的，这种变化即被画家广泛应用的明暗法，他们仅用一支铅笔和一张白纸就可勾勒出这种效果。举例来说，一个红苹果的整个表面上不可能只有一种颜色和影调，其中有一部分最亮，而另外的部分则渐次变暗。这些处在阴影中的部分反映了它们朝向光线方向的逐渐变化。这种变化使我们认识到它是圆形物体，而形状的突然改变使我们认识到该物体表面有明显的起伏。



球体逐渐变化的影调

色调

我们认识到这是一个球体而不是圆盘的原因在于影调从明到暗逐渐改变。如果它是一个圆盘，颜色深浅程度将是一致的。

第 69 节 形状：色调式风景

色调式的风景

形状在静物摄影和肖像中的地位是至关重要的，它在风光摄影中也相当重要。在这幅照片中，正是绿色调的细微差别让我们观赏到蜿蜒起伏的峰峦。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/125 秒 f/11,爱克发克罗姆 100 胶片。

第 70 节 形状：解读灰色阴影

解读灰色阴影

即使第一眼看到这座雕像仅有一种颜色，我们也知道它是立体的，因为雕像中一些部位的灰色阴影较其它部位为浅。

宾得照相机，28 毫米镜头，1/60 秒 f/11，爱克发克罗姆 200 胶片。

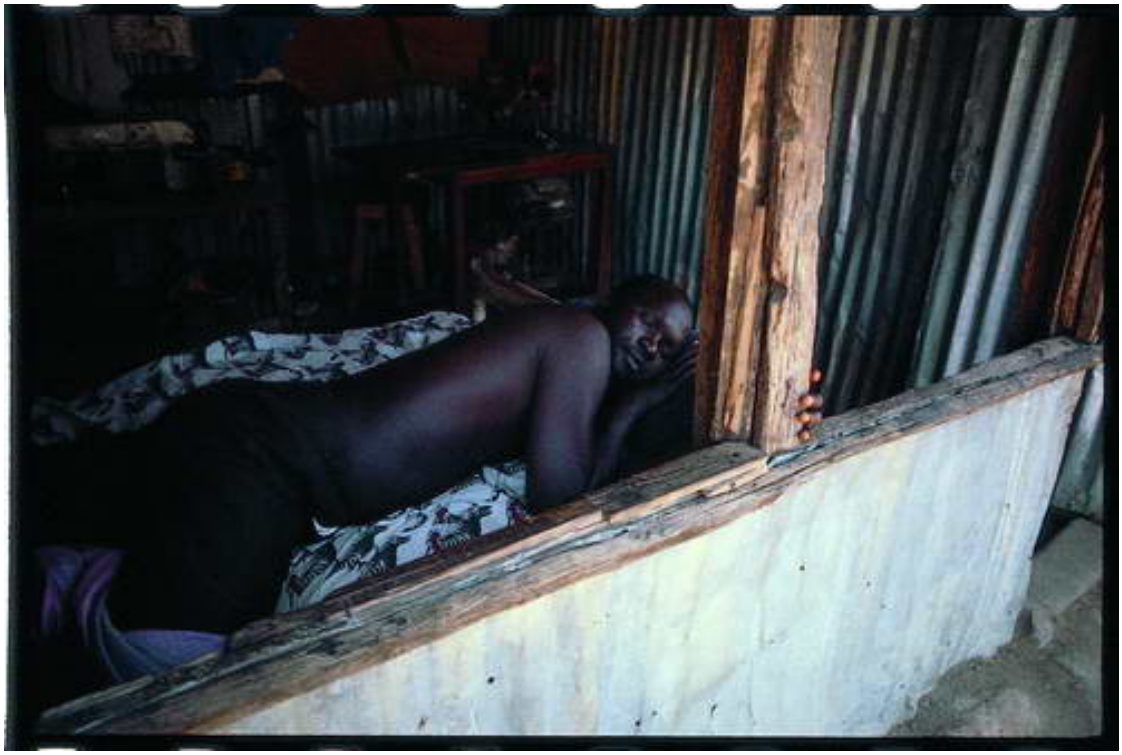
第 71 节 形状：强调形状

强调形状

这是一幅形状成为照片主题的典型照片。照射在圆形城堡上的光线为观众提供了一种坚实感。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/250 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 72 节 形状：使用阴影



使用阴影

一束穿过窗户的光线形成的阴影揭示了这位正在享受午睡的男子的圆实体形。带图案的被褥形成了反差。

宾得照相机，80 毫米镜头，1/125 秒 f1/5.6，爱克发克罗姆 200 胶片。

专家提示

人们的眼睛很少有意地去观察物体的形状。请试着去学习观察物体，看影调如何在物体表面变化。

第 73 节 强调形状：侧光辅光

在照片中帮助生成形状的阴影常被称作“造型”，它取决于所用光的角度和质量。如光线直接照射到物体的正面或背面，形成的阴影或者太少，或者太多。这种缺少对比的造型方法不能使物体的形状得以展现。与此相对应的是，侧光有助于强调形态。侧光从旁边掠过被摄体，使有的表面比其它表面受到较好的照明，造成有的部分阴影较强，有的部分则较淡，这样就造成了影调的改变，从而揭示出被摄体的形状。

为了取得最好的效果，还应考虑用光的质量。光线不应太过刺目，也不应直射到物体上。

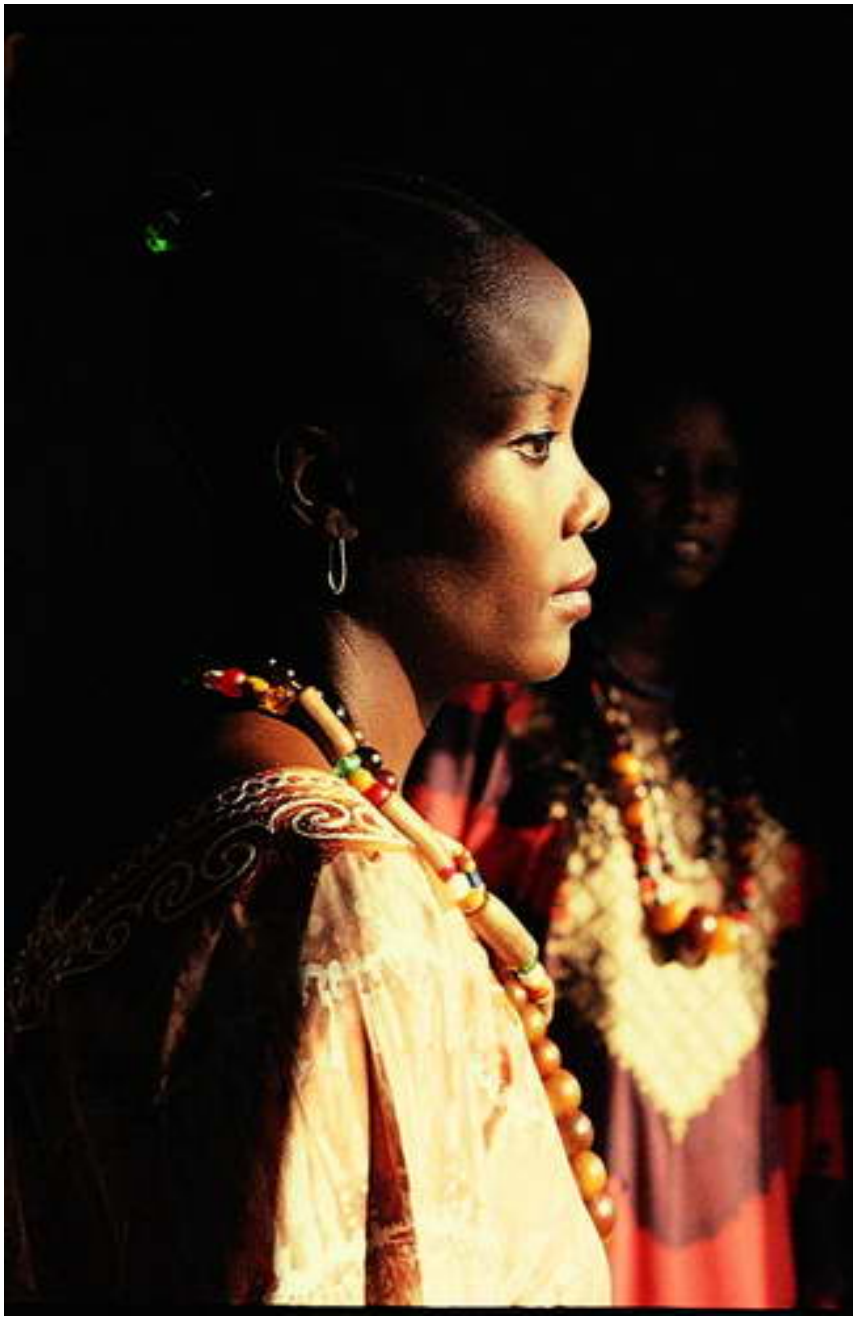
相反，漫射光源可使被摄体的影调渐次改变，从而以一种更加细腻的方式揭示出形状。

柔和的侧面光加上辅助光

用柔和的高光形成的精细造型可形成自然的三维效果。在这个静物摄影的简单例子中，使用反光板使从柔光箱发出的漫射光效果更加柔和。

哈苏照相机，120 毫米镜头，1/60 秒 f/8，爱克发克罗姆 50 胶片。

第 74 节 强调形状：曲线美



身体的曲线美

在大多数描绘人的肖像和照片中，形体是至关重要的成分。在这幅照片中，造型光提供了有关脸和身体极富特点的曲线信息。

莱卡弗来克斯照相机，50 毫米镜头，1/250 秒 f/8，埃克塔克罗姆 400 度。

第 75 节 强调形状：建筑造型

建筑的造型

对于建筑摄影而言，从云层间透出的光线可使被摄体的造型显著改善。如左图，阴天的光线使漂亮的穹顶表面产生了非常细腻的造型效果。然而，当光线穿过云层时，如右图所示，弯曲表面的影调变化更为显著。

（左）宾得照相机，200 毫米镜头，1/125 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。阴天的光线

（右）宾得照相机，100 毫米镜头，1/500 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。阳光

第 76 节 强调形状：侧光

强烈的侧光

直射的侧光使光与影之间的变化非常显著。与被摄体成 90 度角设置的一台摄影室灯，为在这件雕刻着字母的古罗马器皿提供了照明。哈苏照相机，120 毫米镜头，1/60 秒 f/11，爱克发克罗姆 50 胶片。

专家提示

请练习用光线强调形态。艺术家用描绘简单的静物如碗或苹果的方法，来学习控制阴影。在摄影术中，静物摄影对学习用光是非常有用的。侧光覆盖了广泛的照明角度。试着改变照明角度来控制落在被摄体上的强光和阴影。

第 77 节 纹理：孤立的纹理

在许多方面，纹理可被简单地看作是缩微级别上的形态。我们通过形态知道桃子差不多是圆形的，但从近处观察到物体表面的起伏使我们知道毛桃不是油桃或其它圆形水果。

了解纹理可使我们区分抛光的翡翠与粗糙的石头、长着毛皮的动物与用羽毛装饰的人。它也让我们知晓一个苹果已经萎缩并爬满了皱纹，而不是结实且成熟的样子。因此，突出有关纹理的信息是传达触觉的好办法，使我们对被摄体像拿在手上一样有了进一步的了解。

为了揭示形态，摄影师通常使用的照明技巧也同样适用于纹理。如，侧光可以在一个特殊表面上形成阴影部分和强光部分，用以指示它的平坦程度或起伏程度。

孤立的纹理

同周围环境分开的纹理，通常很上相。在这幅照片的拍摄中，通过把天空与海水排除出画面，突出了海边覆盖着植物和附着甲壳动物的岩石的纹理和对比鲜明的色彩。

宾得照相机，100 毫米微距镜头，1/30 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 78 节 纹理：自然的图案

自然中的图案

一块经受过长期风吹雨打的木板提供了清晰的纹理和有图案的表面，也使其成为特写照片的理想被摄体。从侧面来的直射阳光提供了必不可少的反差。

宾得照相机，100 毫米微距镜头，1/125 秒秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 79 节 纹理：风光中的纹理

风光中的纹理

这幅精彩照片摄于英国的康沃尔，下午的暖色调光线表现出了沟壑、山洞的复杂图案。雨水使照片中的物体呈现出冷色调。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/250 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 80 节 纹理：纹理的对比

纹理的对比

紧凑取景像骨头结构一样的树根，使其成为照片的抽象焦点。在杂乱无章的落叶衬托下，光线突出了树根的平滑质地。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/60 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

专家提示

找一些有丰富纹理的物体，譬如凹凸不平的桔子皮、剥落的油画，或者生绣的金属。紧凑取景，使其表面充满画面。

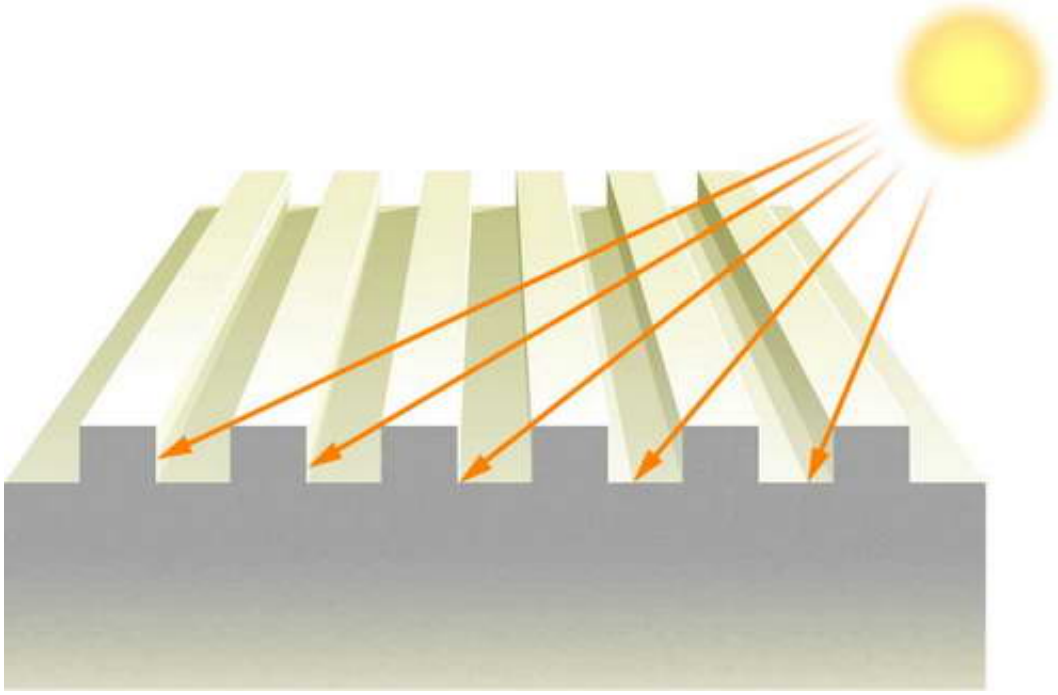
试着把具有粗糙纹理的物体与光滑的物体放在一起。举例而言，当被老人的手握住的时候，蹒跚学步的孩子的手看起来会更显光滑与细腻。同样，凹凸不平的花椰菜与光滑的茄子放在一起时，形成的对比会更强烈。

为了清楚地表现纹理，精准的对焦与合适的景深是至关重要的。影像越清晰，你在照片上看到的细节就越多。

第 81 节 揭示纹理：突出

在许多情况下，纹理被简单地看作是缩微的形态，因为它展示了作为物体表面特征的凹痕与凸起。纹理在揭示信息方面——物体的表面特征，特别是在人物照片中，具有重要的作用。它可以提供了解一个人的年龄和生活方式的线索——老农夫额头上的如犁沟般的皱纹与幼童光滑的皮肤自然有极大的差异。因此，在肖像画中，纹理并不总是受人欢迎的成分，这是因为没有几个被摄者愿意让脸上的麻点与皱纹明显突出。 为了强调纹理，特别是对其单独观察时，直射光（不用漫射体或反光板）会产生最好的效果。另外，光线须与物体的表面成一个极小的锐角，使光线刚好掠过物体表面。

对于更复杂的场景来说，那种耀眼的照明会造成过于浓重的阴影，某些地方的纹理被揭示，以至于在其它部位失去了细节，不妨使用柔和的侧光，以便纹理刚好成为构图中的成分之一。



突出纹理

纹理其实是依靠受照明强调的物体表面的阴影的存在与否而表现出来的。成锐角的强光使这个有纹理的表面每一个凹陷处的底部及另一侧产生浓重的阴影，而其它的部分都呈现出高光效果。

低角度的强光强调纹理

第 82 节 揭示纹理：粗糙与平滑

粗糙和平滑纹理的对比

纹理与形态之间很好区别。在这里，模特的平滑肌肤揭示了形态，并且在纹理上与泛起波纹的水面形成对比。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/125 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 83 节 揭示纹理：提供线索

提供线索

纹理经常担任次要的角色。在这里，模特皮肤的纹理提供给我们了解她大概年龄的线索。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/30 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 84 节 揭示纹理：创造对比

创造对比

单独的、未被柔化的侧光使衣服的折痕与光滑的皮肤成鲜明对比。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/30 秒 f/16，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 85 节 揭示纹理：使用柔光

使用柔光

这位铁匠脸上的皱纹使我们了解到他的生活。这幅照片构图的巧妙之处在于，他坐在以炉火作为背景的地方，而从照相机右侧开着的门射进来的光线投射到他的脸上，似乎他的脸是被炉火照亮的。

宾得照相机，105 毫米镜头，1/60 秒 f/4，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 86 节 揭示纹理：刻板

造成刻板的样子

这幅照片展现出一张刻板的、一丝不苟的脸。生硬的照明可以取得这一效果，有助于表现她的领子与花形帽上的纹理。

哈苏照相机，120 毫米镜头，1/60 秒 f/11，爱克发克罗姆 50 胶片。

第 87 节 揭示纹理：自然光

使用自然光

对许多肖像来说，从一扇窗户透进来的柔和的非直射光是理想的光源，原因它不会突出模特面部的皱纹。

哈苏照相机，150 毫米镜头，1/60 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

专家提示

可把从窗户射进来的阳光作为直射的强光源。

清晨和傍晚的太阳很低。这时光线成锐角照射，它是揭示风景中纹理的理想光线。

一天中，拍摄纹理的最好时间取决太阳光与物体表面形成的角度。例如，利用在头顶的阳光照明，墙上的雕刻可能最清楚了。

在黑白暗室中使用高反差相纸印放有助于增加纹理的细节。

使用数字暗室增加影像反差可获得相似的结果

第 88 节 图案：分层的图案

在自然界中，图案随处可见——形状重复的树叶组成的图案、六边形的蜂巢组成的图案以及桔瓣组成的图案等。然而，图案同样地被人类所利用了，从砖块搭建的房子到做衣服的织物等。如果想找一个图案作为被摄体，你可在任何地方都如愿以偿。

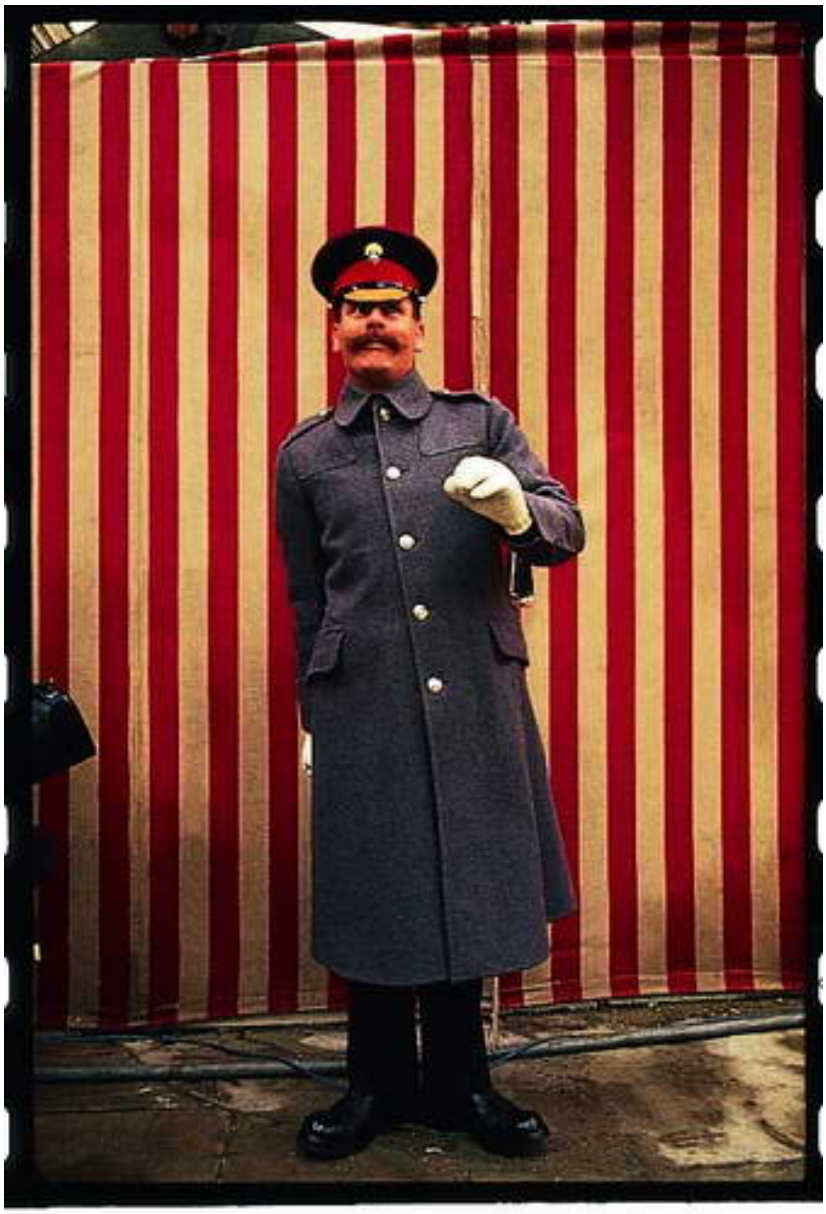
图案是由一些特定的成分重复而形成的——一般来都是形状的组合，但有时也会由形态、纹理或颜色形成。图案的重要性在于，当你看到它时，它立即吸引了你，使你的视线难以离开。对摄影师来说，这意味着两点：其一，如果你在照片中突出图案，特别是在你发现不同寻常的图案时，你可以得到一幅冲击力很强的照片；其二，构图中的图案可能无处不在，观众会发现他们很难注意到图案以外的东西，因此，图案可能分散对照片其它成分的注意。例如，它往往掩饰了有关被摄体的形态和深度的信息，因此图案照片可能看起来单调乏味，甚至就像一张纸！

分层的图案

在这里，台阶的图案为更精致的阴影条纹提供了背景。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/125 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 89 节 图案：争夺注意力



争夺注意力

图中的军士长和其背后的醒目条纹形成了竞争关系。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/250 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

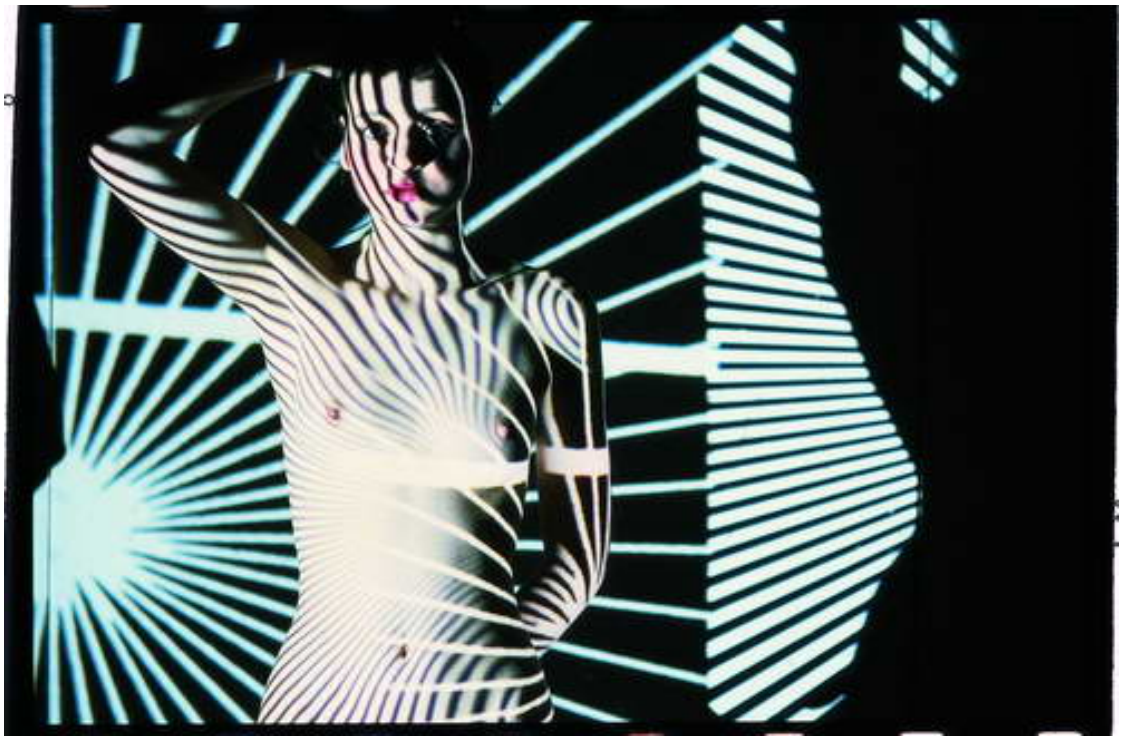
第 90 节 图案：图案和颜色

图案和颜色

在所有的建筑中都能发现图案，但这座建筑物鲜亮的颜色和不规则的形状——建筑师亨得瓦舍的典型作品，似乎使它更显而易见。

宾得照相机，28 毫米镜头，1/250 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 91 节 图案：投影效果



投影效果

在摄影工作室里，你可以用光来增加图案。把一个遮光板（遮去部分光线的器具）投影到影像上，以造成白线条和黑线条的有趣组合，中间是成鲜明对比的部分。

哈苏照相机，120 毫米镜头，1/15 秒 f/5.6，埃克塔克罗姆 160T 胶片。

第 92 节 图案：并列图案

并列图案

维多利亚式地板上的方形瓷砖为表现这个不寻常的发型提供了一个很有趣的背景。要拍好这张照片，让模特躺在地板上，照相机从上直接向下拍摄。

哈苏照相机，80 毫米镜头，1/60 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 93 节 图案：冲突图像

冲突图像

把不同的图案放在一起时，它们应当成不同的比例。在这幅肖像中，太过醒目的图案发生激烈冲突，以至于人们很难将注意力集中在人物脸上。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/250 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 50 胶片。

专家提示

任何重复的物体都会形成图案，只要你有足够多的重复物体。书架上的藏书甚至成堆的螺丝都可以做到这一点。

第四部分

第 94 节 发掘图案：俯视

图案并不轻易可辨，原因就在于我们每天都看到它。为拍摄到图案，我们必须搜寻并分离它们。 对于我们并不熟悉的图案而言，简单自然的照片足以很好地展现图案。如在江口浅水处拍摄的成百上千的不常见的海鸟，一个更不寻常的选择是在废品站拍摄成片的散热器。

对于其它的图案，可使图案本身有一些细微的改变，但不要造成这样一种印象，即你在观看一种新设计的花布图案。做到这一点的简单方法之一是在图案中加进不规则的东西。例如，一堆红色的衣夹中如果掺杂着一个黄色的衣夹看起来会更有趣。

俯视图案

观察图案需要更好的角度。如上图所示，从桥上面拍摄的照片完美地表现了这种运动所需要的整齐划一和团队精神。

宾得照相机，135 毫米镜头，1/250 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 95 节 发掘图案：打破图案

打破图案

被太阳灼烤的泥浆展现出的马赛克效果使人联想到大象皮肤的特写照片。画面中间的草丛借助其颜色和形态与周围环境的对比，打破了图案的一致。

宾得照相机，70 毫米镜头，1/125 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 96 节 发掘图案：场景图案

作为场景的图案

这种加拿大沼泽地里的杂草，如雕像般簇立着生长，构成了贯穿画面的有趣图案。当然，它也给这幅肖像提供了一个很好的场景。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/60 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 97 节 发掘图案：重复图案

重复图案

成片的叶子组成了一幅醒目的自然图案。在这里，初秋树叶的颜色有助于强调树叶形状的重复排列。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/60 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 98 节 发掘图案：波纹图案

波纹图案

只要你选择合适的镜头和找到恰当的位置，把在水坑和池塘里发现的这种变形倒影从环境中突出出来，它们可构成了令人兴奋的图案。虽然照片没有提供它是什么倒影的线索，但这并没有分散人们对这种效果的注意力。

宾得照相机，200 毫米镜头，1/250 秒 f/4，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 99 节 影调：刻画眼睛

在每一幅照片中，影调都是必不可缺的成分。从一个极端的亮白色到另一个极端的墨黑色范围内的影调，都是影像的基本构成部分。影调的变化可使我们看得见形态并能识别纹理。

在黑白摄影中，影调更是特别重要，因为画面中的彩色部分由黑白照片中的灰色调来承担。在彩色照片中，影调也起了相同的作用。当观察照片时，人们的眼睛总是被最亮的部分所吸引。照片中，明和暗之间的许多不同影调叫做影调范围。除了被摄体之外，影调范围还取决于照明，因为它可控制景物中的反差值。灰暗的天空里反差较低，画面中主要是中间色调，而在直射的阳光下会产生高反差的照片。

刻画眼睛

在这幅照片上，一位罗马尼亚农夫正走在去往市场的路上。观众的视线立即就被农夫背着的篮子里的白鹅所吸引，因为它具有比照片中的其它部分更亮的影调。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/125 秒 f/4，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 100 节 影调：低反差

低反差景物

阴天提供了柔和的色彩，没有浓重的阴影和强光。但是，在这个花园景色中，中间色调却相当宽广。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/30 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 101 节 影调：高反差

高反差风景

直接迎着太阳提供了高反差条件，但设置的曝光确保阴影部分仍然有影调的细节。

宾得照相机，135 毫米镜头，1/125 秒 f/4，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 102 节 影调：灰色调

灰色调的范围

除了可见的黑白区域之外，大多数黑白摄影的主要目的之一是取得良好的灰色调范围。虽然你在暗室中可以对它进行相当大程度的控制，但合适的曝光是取得最宽广的中间色调的重要方法。

哈苏照相机，50 毫米镜头，1/125 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 103 节 影调：黑白冲击

黑与白的冲击力

这种大雪覆盖的风景形成了高反差的画面，黑白二色占主导作用，灰色几乎不存在，但中间色调的缺失却增添了景物的冲击力。

哈苏照相机，50 毫米镜头，1/125 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

专家提示

使用标准的图像处理软件可控制数字照片的影调范围。你可以通过设置黑色调、白色调以及中间色调的值来改变照片的反差范围。

使用滤镜可调整黑白胶片的影调范围。

第 104 节 影调：亮点

创造性地使用影调

在很多情况下，胶片可用的影调范围总是比被拍摄的场景要窄得多。人的眼睛可分辨阴影中的细节，也可区分被高光照射的明亮区域的影调层次，而彩色胶片对它们几乎仅能用黑白二色来体现。我们拍摄每一幅照片时都可自行选择曝光，通过改变曝光，摄影家实际可以选择照片的影调范围设定在哪里，有时候使用曝光可限制一幅特定照片的影调值范围。在一幅照片中，如果浅色占主体地位，则可之为“高调”，如果深色与黑色占主体地位，则可称之为“低调”。

亮点

这幅照片从影调范围来说属于低调。最引人注目的是图中那孤独的亮点，请注意，公路形成的模糊对角线和地平线都通向这一点。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/30 秒 f/2.8，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 105 节 影调：影调组合

影调的组合

即使在彩色照片上，你也可以仅仅依靠影调组合成有特别效果的照片。在这里，几乎没有色彩、形态，也几乎没有明显的形状，但是，图中不规则的影调条构成了一幅很有趣的照片。

宾得照相机，70 毫米镜头，1/125 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

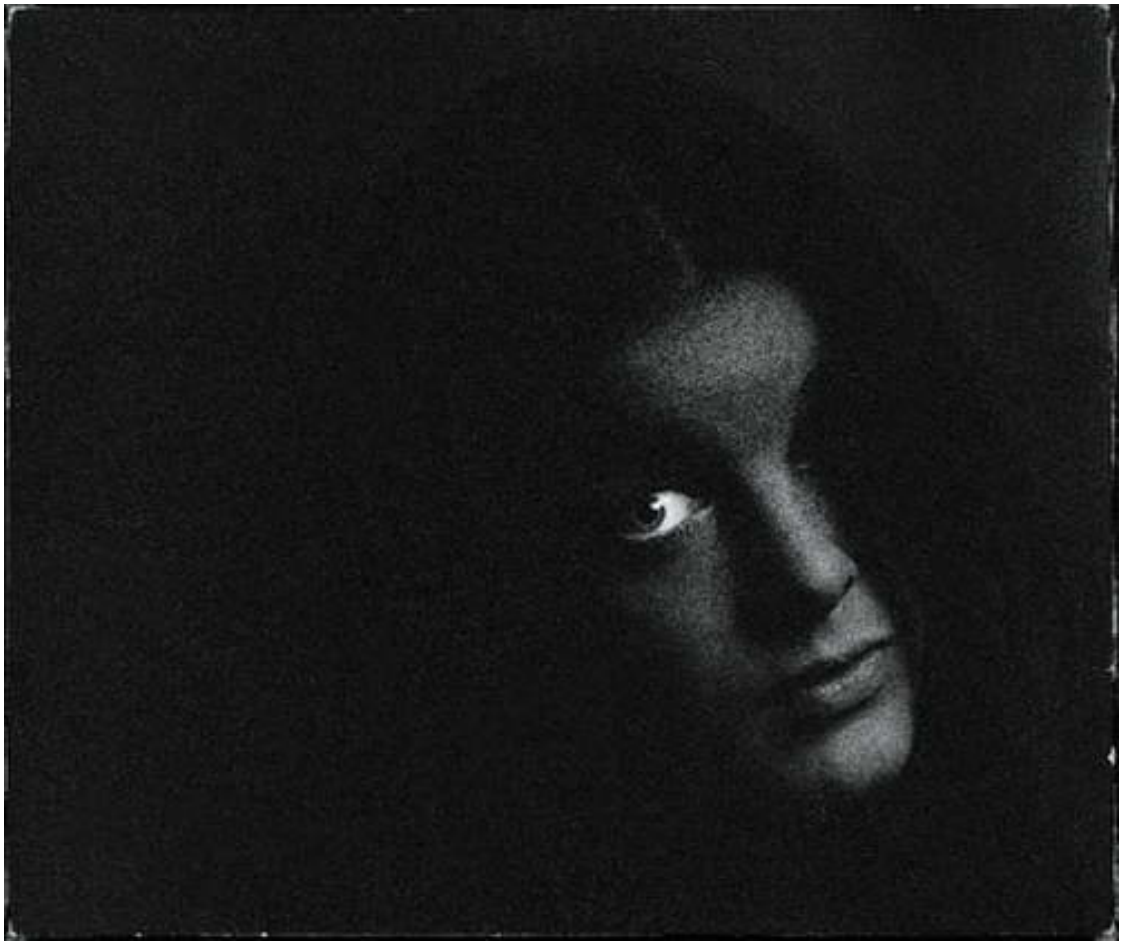
第 106 节 影调：高反差场景

高反差场景

冬日的夜空与图右侧的水域构成了一幅低调照片，但明月、高反光的白雪以及村舍的明亮窗户提供了高反差。

宾得照相机，70 毫米镜头，1/30 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 107 节 影调：聚光灯特点



“聚光灯特点”

用单束光照明，黑色的头发、黑色的背景使这幅肖像变成了一幅忧郁而朦胧的照片。模特的眼白成为了注意力的绝对中心。

宾得照相机，70 毫米镜头，1/60 秒 f/16，阿克发潘 100 胶片。

第 108 节 影调：朦胧

朦胧的影像

一幅成功的照片并不需要全色调。在这幅照片上，暗色和影子充满了大部分影像区域。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/60 秒 f/11，斯科奇克罗姆 800/3200。

第 109 节 影调：曝光过度

曝光过度

这幅照片的高调效果是对着光线拍摄取得的。

宾得照相机，100 毫米镜头，1/1000 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 110 节 影调：高调习作

高调习作

白色服装、蒙在凳子上的白色装饰布和白色背景形成了这幅高调照片。

哈苏照相机，120 毫米镜头，1/60 秒 f/11，使用摄影室闪光灯，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 111 节 影调：灰色级谱

灰色级谱

这一级谱表明了从黑到白的影调范围。每一种影调都比它前面的亮或暗 50%。中间的是 18%的灰，许多曝光测光系统以它作为平均影调，并作为计算基础。

专家提示

为了取得高调照片，应当在浅色环境中拍摄白色被摄体，人们的视线就被吸引到较暗的影调部位。为了取得低调照片，应当在较暗的周围环境中拍摄暗色调的被摄体，使用一束光可在场景中造成反差。

第 112 节 色彩：强烈的色彩

在所有的摄影成分之中，色彩是最强有力的，也是最应小心使用的。这是因为，与其它摄影成分不同，单个颜色就可唤起某种强烈的感情回应。我们所有人都偏好某些颜色，醒目的色彩能迅速抓住人们的视线，而暗淡的色彩常常融合到背景中。有些色彩有令人沉静的功用，而有些色彩则能使人兴奋并感到刺激。色彩的组合常常使人印象更为深刻，这是由这些色彩相互之间的补充与冲突所致。当摄影师在对彩色照片构图时，应把人们对色彩的这些反应考虑在内。

用彩色观察 眼睛感受图像的器官是视网膜，三种不同的视锥细胞承担着识别色彩的功能——每一种视锥细胞都负责一种不同的原色，就像彩色胶片的感色层一样。我们需要知道的很重要的一点是，胶片记录色彩、人眼接受色彩以及数码照相机捕捉色彩的方式都是不一样的。与大脑处理从眼睛接受信号的方式不同的是，胶片不能自动补偿光线色温的变化，它只能记录它所面对的场景。然而，大多数胶片乳剂都得到了改进，增强了它们的彩色再现能力，并且，它们可提供比我们看到的真实场景要更暖的色调。数码照相机的白平衡系统对某些类型的光进行过分的调整，因此落日和烛光与我们记忆中的那种橙色并不一样。

强烈的色彩

不管是随意还是有意设置，强烈的色彩总能吸引人们的注意。但是在这个构图中，这种万花筒般的效果意味着你必须费力观察才能辨认出被摄体是爆裂的气球。

宾得照相机，100 毫米镜头，1/60 秒 f/11，使用漫射闪光，阿克发克罗 50 胶片。

第 113 节 色彩：热烈的色彩

热烈的色彩

红色光谱能给人非常强烈的心理作用。红色标志着危险和热度，不管是在画面中占据很小的区域或是一幅画面的主体，它几乎都能吸引人们的注意。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/60 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 114 节 色彩：冷色

冷色

蓝色调，如图中带有紫红色和偏灰色的蓝色，具有镇定心理的作用。在一幅照片中，当红色占支配地位的时候，蓝色就会逐渐退却，形成一种冷色调，经常让人联想到天空和水面。

宾得照相机，28 毫米镜头，1/500 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 115 节 色彩：色彩的感觉

色彩的感觉

要使一幅影像具有冲击力，并不需要大量的色彩。杯子中半透明的红色饮料立即吸引了观众的视线，要不然，它将是一幅单色照片。

宾得照相机，135 毫米镜头，1/250 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

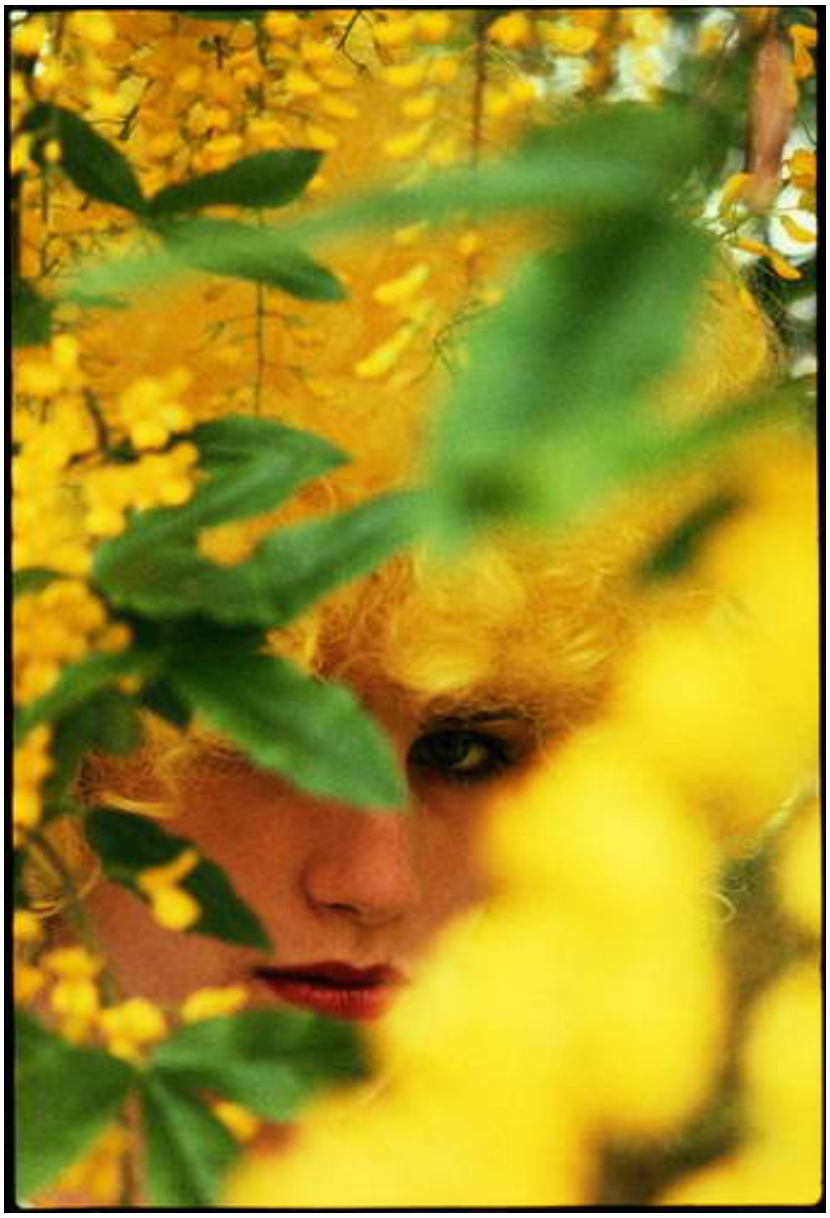
第 116 节 色彩：沉静的色彩

沉静的色彩

绿色与健康植物之间存在着不可避免的联系。有些胶片使绿色显得比实物更加葱翠，在不同的场合下，这种胶片或者有助于摄影师，或者不利于摄影师。

宾得照相机，100 毫米微距镜头，1/125 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 117 节 色彩：明亮的色彩



明亮的色彩

黄色以其亮度在照片中总是很显眼。它被形容成欢快、愉悦的颜色，甚至少量黄色都可以使照片生色，从而把观众的视线引向它。

哈苏照相机，180 毫米镜头，1/125 秒 f/4，爱克发克罗姆 50 胶片。

专家提示

眼睛和照相机观察具体色彩的方式有所不同通常并不重要，但是对于科学或工业作品来说，精确才是重要的。对使用的胶片必须精心选择，并了解它们的特性，这样才有可能拍到最精确的照片。

使用彩色负片制作照片，得到的彩色主要取决于印放过程以及机器或操作员对色彩的理解。除非你准备印放你自己的负片，使用幻灯片通常会取得较好的色彩连贯性。

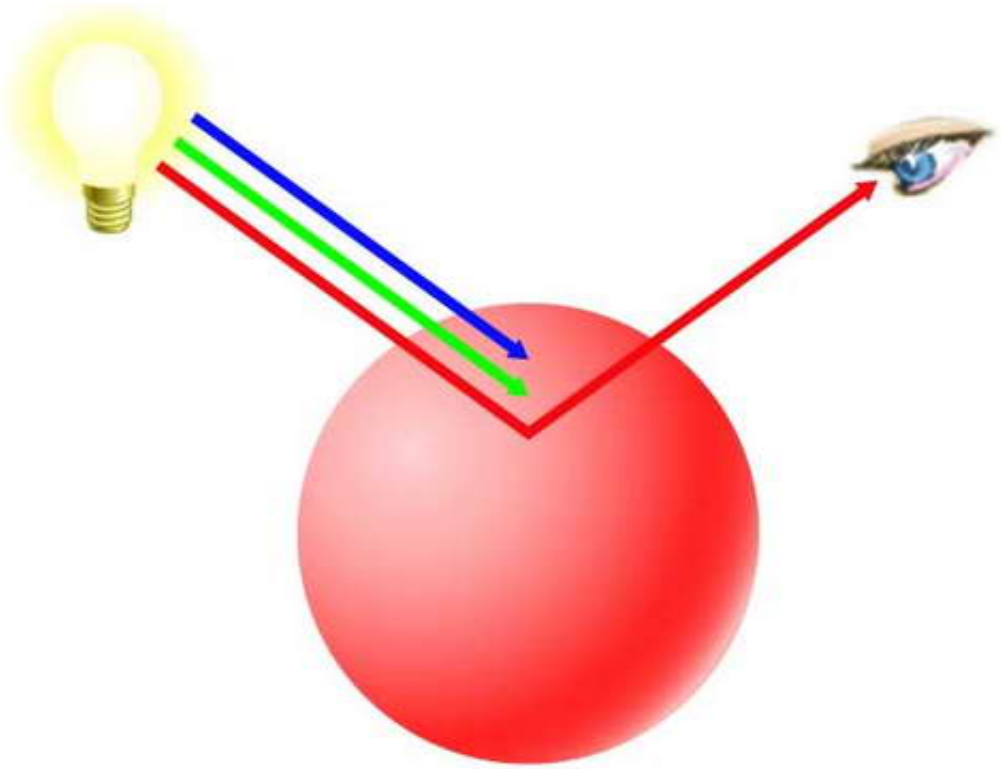
第 118 节 光线与色彩：吸收

光线如何影响色彩

物体看上去呈蓝色或红色的原因就在于他们反射光线的方式有异。红色汽车之所以呈现红色就因为它反射红光，同时吸收绿光与蓝光。反射了大多数或所有可见光的物体呈白色，而吸收了大多数或所有可见光的物体呈黑色，因为它们几乎不反光。

物体颜色的深浅取决于照射到它表面光线的特征。一天之中，随着时间的推移，太阳光呈现出不一样的彩色平衡。人造光也有极广的色调范围。

光线的方向和质量在胶片色彩再现方面起到相当重要的作用。正面的直射光可在胶片上产生最浓重的色彩，因为均匀的照明产生的反差不大。直射的侧光使物体的部分色彩消失，这是因为它在物体表面产生了很深的阴影——虽然在受到很好照明的部位看上去颜色很浓。使用逆光照明，色彩看上去显得柔和，甚至完全消失。

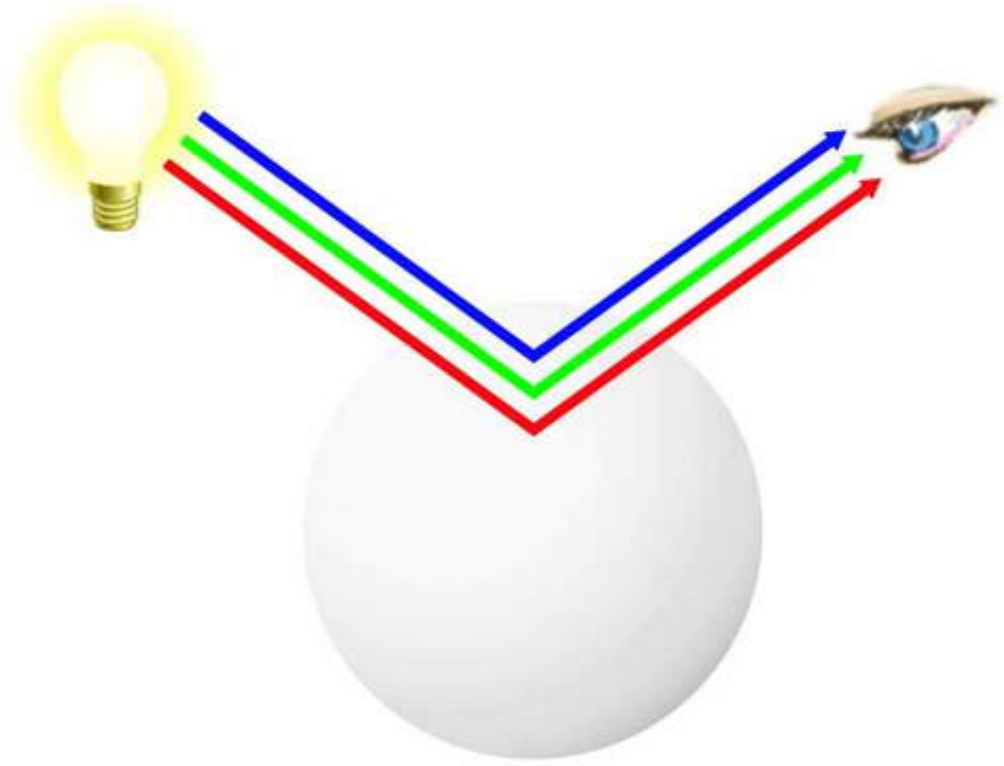


吸收色彩

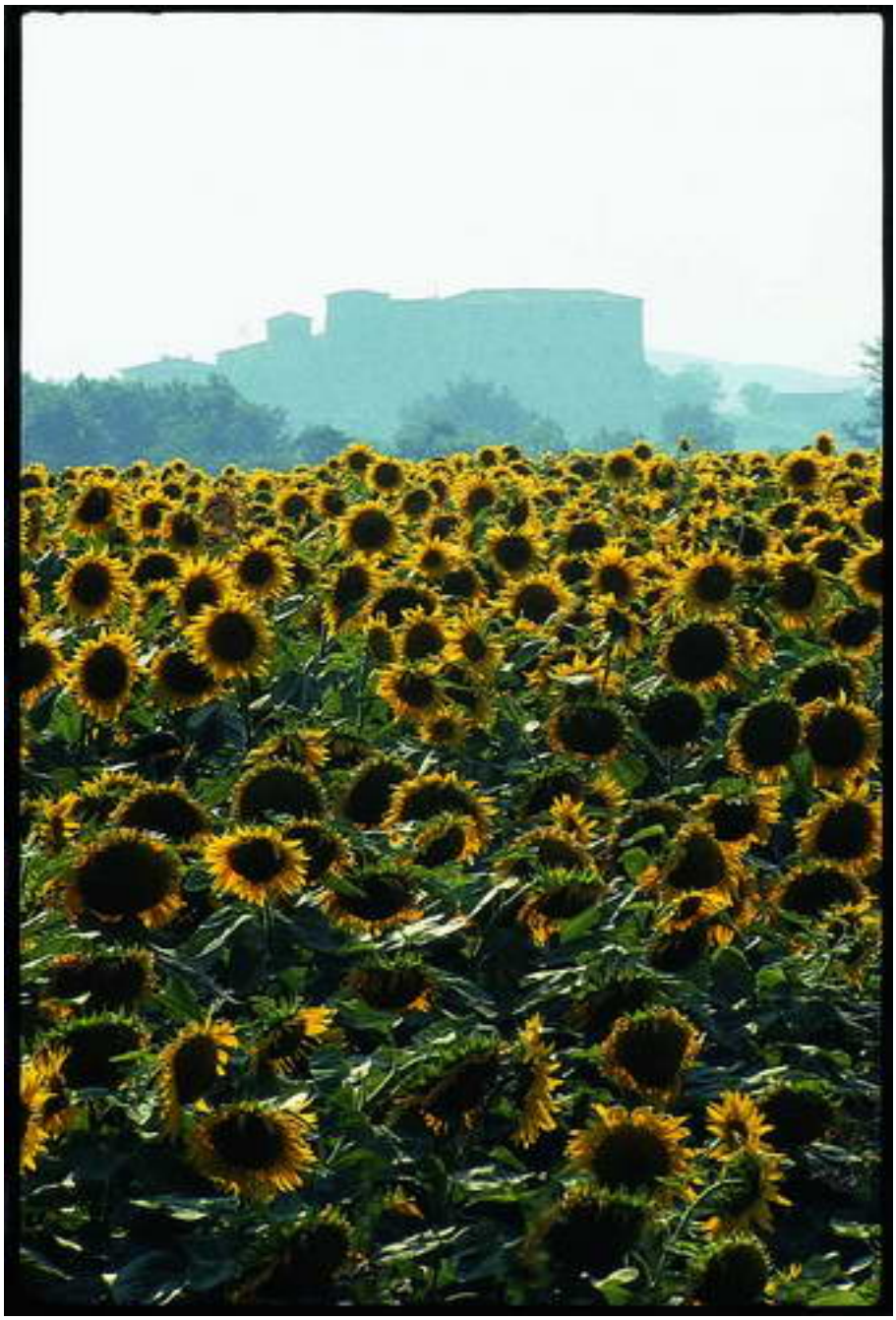
呈现红色 一个红色球体之所以看上去呈红色的原因是，它吸收了达到它的大多数光波，只将光谱中的红色部分反射出来。

红色物体吸收绿色光和蓝色光　呈现白色 一个白色球体之所以看上去呈白色的原因是：它几乎不吸收任何可见光，而将它们中的绝大部分反射出来，这些反射出来的颜色重新组合成白色。

白色物体反射所有的光波



第 119 节 光线与色彩：侧面



侧光照明

当阳光从照相机的侧面照射过来时，向日葵的一部分就被照亮，而其它部分仍在阴影中。图中向日葵的某些部分的黄色很清晰，而另一些部分的黄色则由于太亮或太暗而不太明显。

宾得照相机，200 毫米镜头，1/250 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 120 节 光线与色彩：正面

正面照明

从照相机背后过来的均匀照明使画面中的所有色彩更为清晰可辨，形态表现更为丰富。向日葵的色彩分布非常均匀的原因在于高光部分和阴影部分都不太明显。

宾得照相机，200 毫米镜头，1/250 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 121 节 光线与色彩：逆光

逆光照明

迎着太阳拍摄，向日葵反射的主要光线是已经过反射的天空光，产生了非常柔和的色彩。由于向日葵花瓣上的光被漫射，花瓣的颜色都很均匀。

宾得照相机，200 毫米镜头，1/125 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 122 节 光线与色彩：侧光

侧光

当使用侧光照射时，造型效果最为突出。由于对强光部分曝光（左图），女孩所穿套头衫的大部分颜色都曝光不足。轻微的曝光不足使这些颜色看上去比实际浓重。使用相同的侧光，但这次对阴影部分曝光（右图），女孩所穿套头衫曝光过度，使得颜色看上去比较柔和。

宾得照相机，100 毫米镜头，1/125 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

宾得照相机，100 毫米镜头，1/125 秒 f/16，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 123 节 光线与色彩：3/4 侧光

四分之三侧光

光源稍微向一侧移动，形成较好的造型。这样用光强化了套头衫上的一些色彩，但弱化了阴影中的色彩。

宾得照相机，100 毫米镜头，1/125 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 124 节 光线与色彩：接近正面

接近正面的照明

靠近照相机使用漫射的柔光箱照明，套头衫上所有部位的颜色都被照亮，并且被清晰地记录下来。

宾得照相机，100 毫米镜头，1/125 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

第五部分

第 125 节 柔化色彩：自然组合

即使画面中的色彩并不鲜明、不浓重，也不意味着总要用强光使其突出。有些被摄体并不适合用这种鲁莽的方法对待，相反，它在柔弱、漫散的光线照射下具有特别的表现力，并与周围环境相融合，因为画面中的色彩不会太跳眼。

同样的方法对于醒目的色彩布局也很有用，因为明亮的色彩可以对构图的其余部分起支配作用。在这种环境中，柔和的照明会使这些色彩轻微地淡入背景，从而使整个构图更易于观赏。

自然的组合

摄自一个海滩。如果用强光照明，在这块岩石上，不同的颜色层次会非常夺目，像是加工过的。在漫射的阳光下，这些色彩都被柔化了，但却使色彩组合看上去更加自然。

哈苏照相机，50 毫米镜头，1/60 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

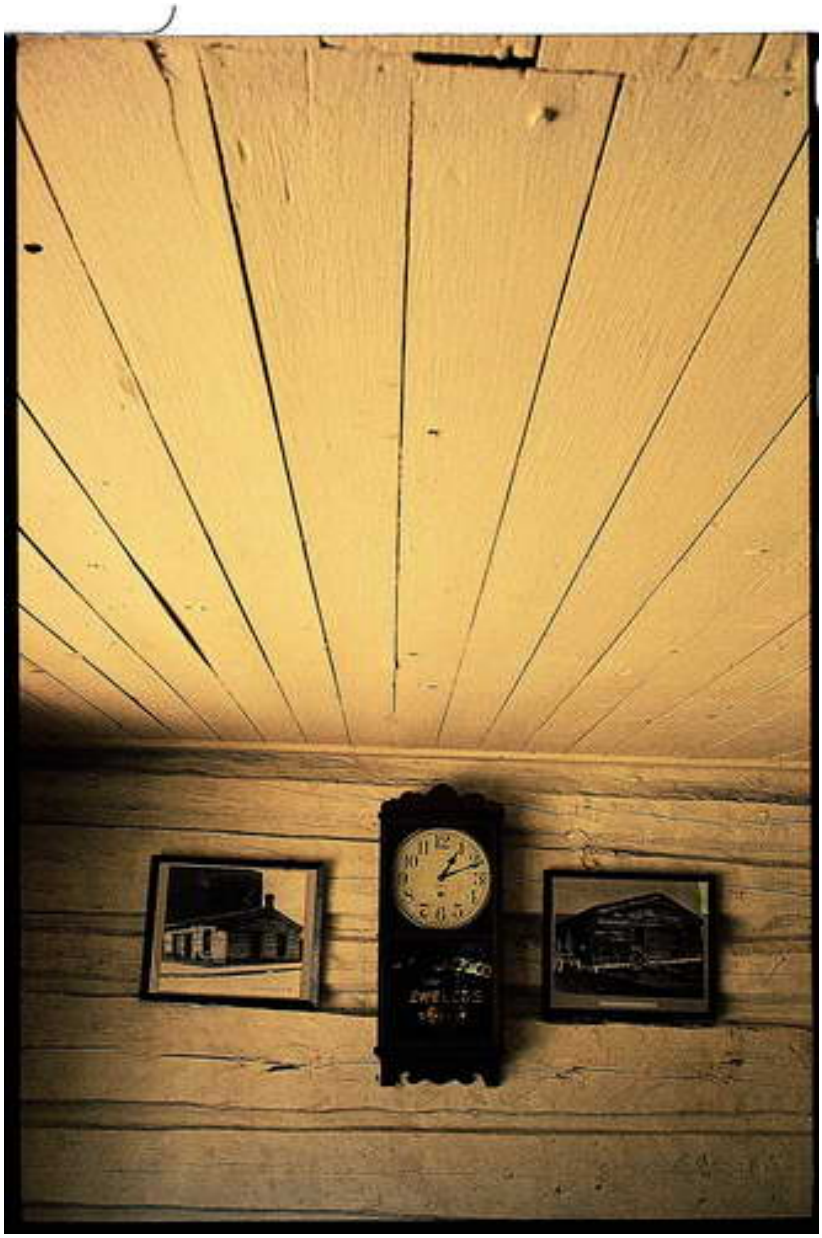
第 126 节 柔化色彩：模糊

模糊的颜色

在这幅时尚照片中，背景处的模特身穿的红衣服所具有的生动色彩被柔化了，其原因不仅是因为它得到了柔和的照明，而且还因为她在长时间曝光时移动了位置，使得她在画面中的影像非常模糊。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/4 秒 f/8，使用三脚架，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 127 节 柔化色彩：弱化



被弱化的白色

在加拿大一个农场的房间中，木质围板被漆成了白色。在光线消失的过程中，聚集的阴影造成了一幅较为柔和的画面。但如果用更为强烈的光线并把墙刷上白漆，则画面将会显得生硬。

宾得照相机，28 毫米镜头，1/15 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

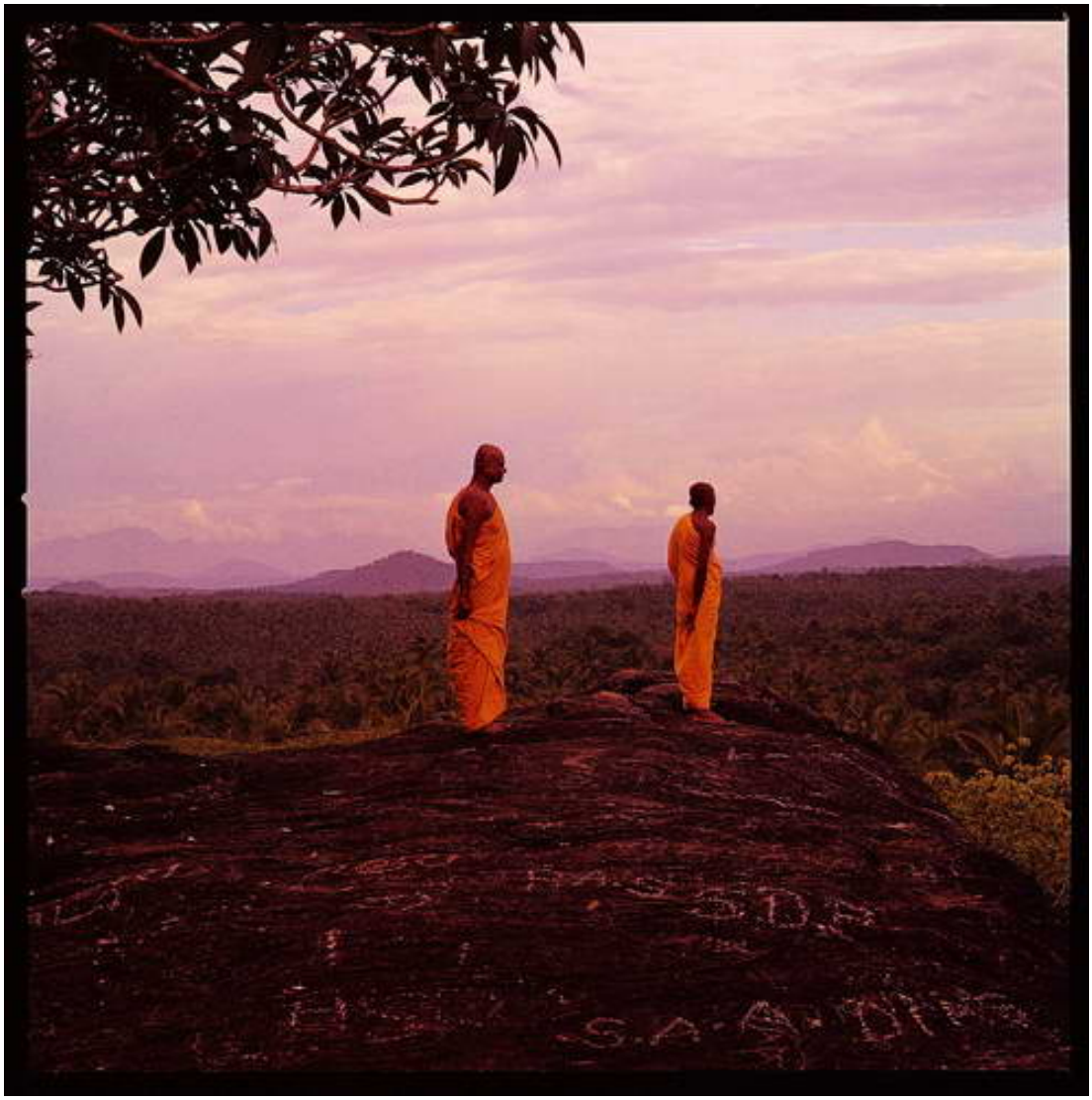
第 128 节 柔化色彩：柔化

柔化强烈的色彩

如果使用强光照明，图中的红色织品会使主体失色。柔和的反射光提供了足够的形态，并抑制了织品的色彩。

哈苏照相机，80 毫米镜头，1/30 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 129 节 柔化色彩：混合



混合的颜色

在日落时分，斯里兰卡的两名佛教徒正在祈祷。柔和、暖调的自然光几乎使鲜艳的橙色长袍融入背景。

宾得照相机，135 毫米镜头，1/60 秒 f/8，爱克发克罗姆 200 胶片。

专家提示

在肖像摄影中，衣服和背景的色彩如果太醒目，会使观察的注意力从主体的面部移开。

在使用便携式闪光灯时，使用插入式柔光镜可柔化光线。

曝光严重不足会抑制色彩，从而使它们陷入阴影区域。

在阴影下，曝光过度会使色彩看上去更柔和。

如果亮色部分对焦不清晰，它们就不会严重分散注意力。

第 130 节 少量色彩：抓住视线

不同的颜色具有不同的效果。有些颜色比其它颜色具有更强的表现力，能得到观众更为强烈的回应。因此，对色彩理论的基本了解将有助于提高作品的冲击力。

毫不奇怪的是，有三种颜色被认为是原色——或艺术家的三原色，它们被认为是最具表现力的颜色。这三种颜色——黄、蓝、红组成了世间所有的色调。实际上，三原色都可以产生视觉冲击力，只是强度不同罢了。 黄色在照片中具有特别的表现力，因为它是所有颜色中最鲜艳和最明亮的颜色。同样，一块蓝色也可给人留下深刻的印象，特别是它处于浅色背景前时。但是，如果你想给观众留下最强烈的色彩印象，红色一定是首选。红色在照片中是如此强烈的色彩——以至于画面中的一小块红色都可使其跃然纸上。为获得最强的冲击力，设法让它占据画面的相对较小的部分，以不太鲜明的黑色、绿色或蓝色背景衬托，以这种方式构图，它可给观众超出平常的印象。

抓住你的视线在这幅时尚照片中，模特的手套所展示的一小块红色立即抓住了观众的注意，并将两位模特联系在一起。

哈苏照相机，50 毫米镜头，1/60 秒 f/11，使用三脚架，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 131 节 少量色彩：红色对比

红色的对比

这幅照片之所以令人印象深刻，不仅是因为这只牛头犬的疲惫的红眼睛，而且还是因为它的粉色舌头在黑嘴唇衬托下显得很突出。

哈苏照相机，120 毫米镜头，1/60 秒 f/11，爱克发克罗姆 50 胶片。

第 132 节 少量色彩：飞溅的颜色

飞溅的颜色

这里，为了有所收获，捡海扇壳的人使用传统的捕捞方法。粉红色的塑料网是这种单色海边景色中的一抹亮色。

哈苏照相机，120 毫米镜头，1/500 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 133 节 彩色转盘：选择色彩

彩色转盘是摄影家和美术家使用的手头工具，用以了解不同颜色之间的相互关系。成对或几种颜色搭配时，它们相互作用的结果可从彩色转盘上轻易查到。按照彩虹色序顺时针安排，红、黄、蓝三种原色的间隔要一样，绿、紫、橙（由两种原色混和而成）三种次色被夹在中间。还可以使用中间的第三色（由邻近的原色和次色合成），不同的颜色对观众有不同

的影响，例如，黄色比其它颜色更为明亮，而红色具有最大的强度。

缩写：p=原色　s=次色　t=第三色。

选择色彩

在这幅照片中，亮黄色的花在黑色背景的映衬下显得非常突出，如果没有它，这幅图像仅是一幅单色图。

宾得照相机，300 毫米镜头，1/250 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 134 节 彩色转盘：远距离

远距离的色彩

在拍摄孩子时，不必总是紧凑取景。使用宽松的画面，蹒跚学步的孩子更加明显——虽然她粉色的上衣与红色的帽子意味着她一下子就攫住了人们的注意。

宾得照相机，250 毫米镜头，1/250 秒 f/4，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 135 节 彩色转盘：警示标志

警示标志

红色有引起注意和警示的作用。红色屋顶在这里被用来帮助标示口岸的位置。太阳的角度确保它得到充分的照射。

宾得照相机，100 毫米镜头，1/125 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

专家提示

如果你希望被拍摄者在景物的衬托下能非常突出，请他们穿上红衣服。

在拍摄儿童时，使用红色的玩具、道具或衣服可增加视觉冲击力。

当使用广角镜头拍摄风光或建筑时，寻找红花，如罂粟、天竺葵等来填充前景。

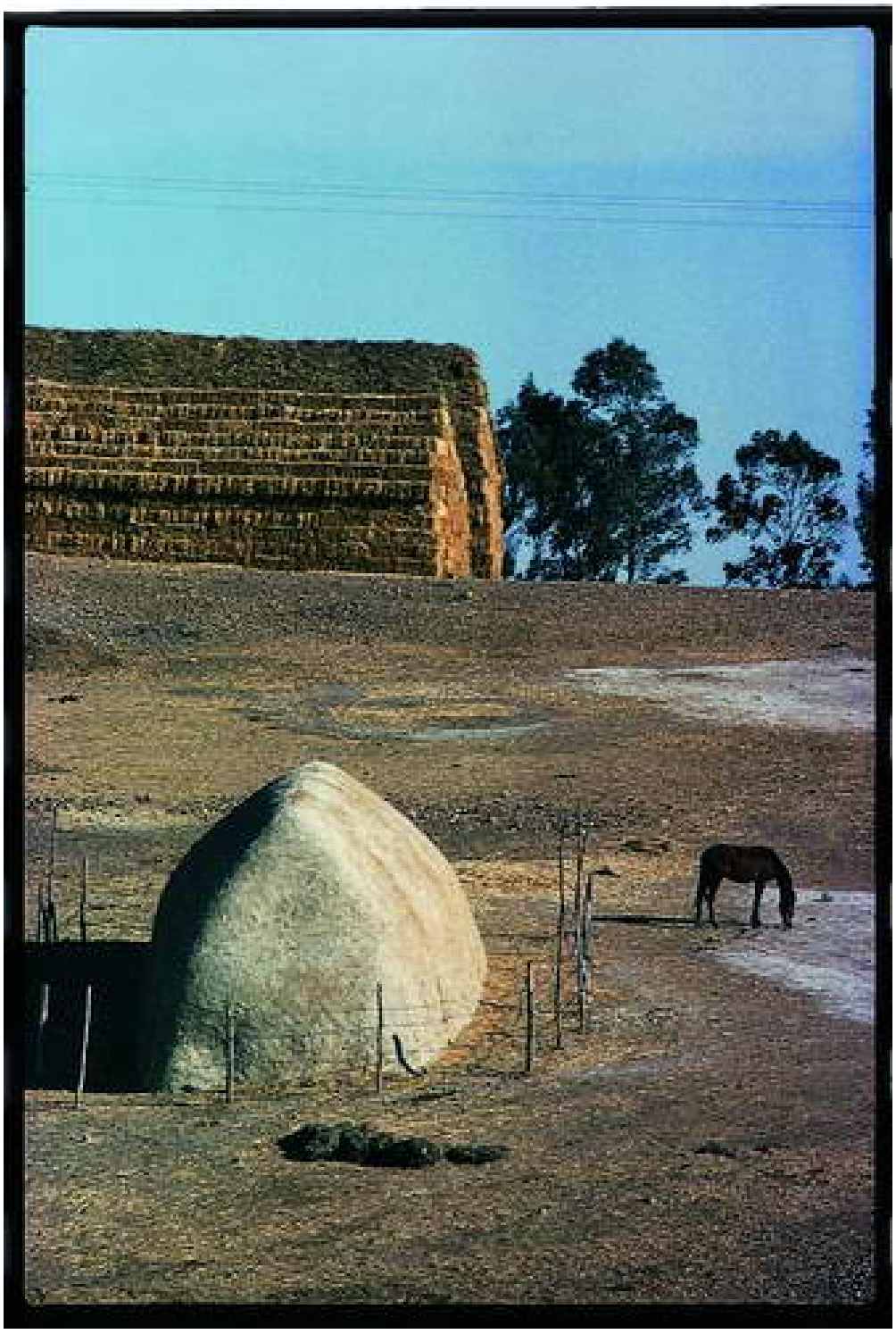
不仅红色，有时画面中一小块的其它颜色也可以吸引观众的注意，特别是在使用中性的或形成对比的背景颜色时。

如果你通过用光和曝光使色彩饱和，橙色、粉色与黄色在照片中也会非常醒目。不要滥用色彩，为了使照片发挥作用，应使小块醒目的色彩与大片比较平和的彩色相平衡。

第 136 节 单色：沙漠的色彩

与画家不同，摄影师不能直接控制其拍摄对象的色彩，但他们可以通过构图的方法选择什么该纳入画面，什么不该纳入画面。一种避免色彩冲突或组合困难的办法是尽量选择大多数色彩是临近色的场景。不论是对照片构图还是在装饰房间，这意味着将同一色系的不同色彩组合在一起。

当对这样的照片构图时，可从颜料生产厂家制作的印刷样张或色图得到灵感，把色彩分组安排，同一个区域的色彩安排在一组里。一张照片中主要使用一种颜色，不但可获得有品味的、搭配安全的色彩，而且还可造成一种特别适合某些主体的宁静感。通过精心的剪裁和构图，在风光摄影中相对容易找到合适的颜色搭配。



沙漠的色彩

这张照片是在摩洛哥一家农场拍摄的，当时太阳照射到物体上，投下长长的阴影。通过恰当的构图，这幅照片实际上仅由棕色和灰色的不同色调组成。

宾得照相机，200 毫米镜头，1/1000 秒 f/8，爱克发克罗姆 50 胶片。

第 137 节 单色：单色场景

单色场景

飘落在森林地面上的树叶为主体提供了相当自然的背景。树叶的颜色与模特的红头发搭配在一起很和谐。她的衣服与树干的颜色相呼应。

宾得照相机，100 毫米镜头，1/500 秒 f/2.8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 138 节 单色：渐变的橙色

渐变的橙色

在这幅照片表现地中海式屋顶的典型照片中，瓦片的颜色实际上是一样的，但由于年代的不同、受光角度的差异，从而造成了浓淡不一的效果。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/1000 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 139 节 浓淡变化：消褪

一种颜色的浓淡变化 在彩色转盘上，使用单色类似于在转盘的一部分选择颜色。你不应局限于一种颜色，因为每个轮辐可以被认为是代表这种颜色的无数种浓淡不同的色调。

消褪的色彩

随时光流逝，颜色逐渐消褪并与周围环境相融合。这扇窗子曾经是亮蓝色的，因风吹日晒形成的色调与周围的木墙搭配在一起显得很和谐。

宾得照相机，250 毫米镜头，1/250 秒 f/4，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 140 节 浓淡变化：大地

大地的色调

在刚果一个采石场工作的这些人所穿的工作服与岩石及大地搭配在一起显得很和谐。一个场景可以包括白色、黑色和另一种深浅不同的颜色，并且仍然可被当成单色。

宾得照相机，100 毫米镜头，1/500 秒 f/8，埃克塔克罗姆 320T。

第 141 节 浓淡变化：联系

使成分与色彩联系在一起

为了拍摄这幅女演员肖像，在日光下使用了灯光型胶片，以便使画面产生一种淡淡的蓝色调。这有助于把墙、窗子和人物联系在一起，并使照片有一种恐怖感。

宾得照相机，100 毫米镜头，1/500 秒 f/8，埃克塔克罗姆 320T 胶片。

专家提示

请牢记，白色与黑色是中性的颜色，可与其它任意一种浓淡不同的颜色搭配而不会产生冲突。

雾与烟尘可创造出单色的景致，这是因为它可使色彩变成比较单一的色调。

在肖像摄影时，可选择对被摄者头发或眼睛的颜色能补偿的道具、衣服、化妆和背景。

第 142 节 和谐的色彩：绿色

虽然传统的色彩组合包括彼此互补或形成反差的颜色，但是不一定需要来自彩色转盘不同区域的颜色才能在一起发挥作用。在一幅照片中，把几种颜色组合在一起，又不使它们互相冲突是完全可能的。形成这种效果的一种简单方法是从彩色转盘中选择相邻的颜色。除了纯黄之外，桔黄色与淡黄色会配合得很好——特别是在它们都不太亮的时候。

在色彩搭配时，另一个必须考虑的因素是照明。如果色彩处于阴影中，或照明相当柔和，它们之间的任何冲突就会消失。相反，如果使用直接照明，色彩之间的差异将被加强。

绿色上的绿色

割草机修剪过草坪后，在浓淡相间的条纹地带，草叶以不同的方式倾斜，在深绿旁边形成浅绿。

宾得照相机，28 毫米镜头，1/125 秒 f/16，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 143 节 和谐的色彩：减弱

减弱的色彩

使用茅草作为屋顶的农舍在逐渐消失的傍晚光线的照射下，蓝色和绿色融合到了一起，它还抑制了整个画面的色彩差异。

宾得照相机，135 毫米镜头，1/60 秒 f/4，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 144 节 和谐的色彩：明暗

彩色转盘理论告诉我们，当使用组合色时，从转盘邻近的区域中选取色彩，可得到色彩和谐的照片。例如，深黑绿色与浅黄绿色也可搭配在一起。

明暗不同的蓝色与模特身穿色彩对比更加鲜明的衣服相比，类似颜色的平缓过渡造就了这幅更为精细的照片。不同的水深与瓷砖使蓝色的色域相当宽广，与模特所穿的银紫色泳衣搭配得很好。

宾得照相机，70 毫米镜头，1/500 秒 f/8，爱克发克罗姆 50 胶片。

第 145 节 和谐的色彩：金棕色

金棕色

在落日柔和光线的映照下，这位赞比亚妇女的亮晶晶的金首饰与其金棕色的发亮皮肤搭配在一起显得很和谐。暗棕色的墙使画面更加和谐。

宾得照相机，100 毫米镜头，1/125 秒 f/4，阿克发克罗 100。

第 146 节 和谐的色彩：边框

微妙的边框

深褐色的玫瑰花色彩层次逐渐变化，它们与不显眼的背景油漆很好地搭配在一起。

宾得照相机，80 毫米镜头，1/8 秒 f/11，爱克发克罗姆 100 胶片。

专家提示

研究彩色转盘上的色彩次序，这将有助于你记住哪一对色彩可和谐搭配。

主色的次序和彩虹一样，即，红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫。可用一个句子来记住它：“Richard Of York Gave Battle In Vain”。

记住每一种颜色都有很多渐变色——所以，仅因为两种颜色在彩色转盘上相邻并不能保证它们在各种照明条件下和谐地配合。

第 147 节 色彩反差：补色

虽然展示细节的拍摄手法适应于某些被摄对象，但是在很多场合下，拍摄的主要理由仅在于这幅影像本身很引人注意。使用醒目的色彩不仅是最好的表现手段之一，而且也可使观众的目光迅速落到照片上。

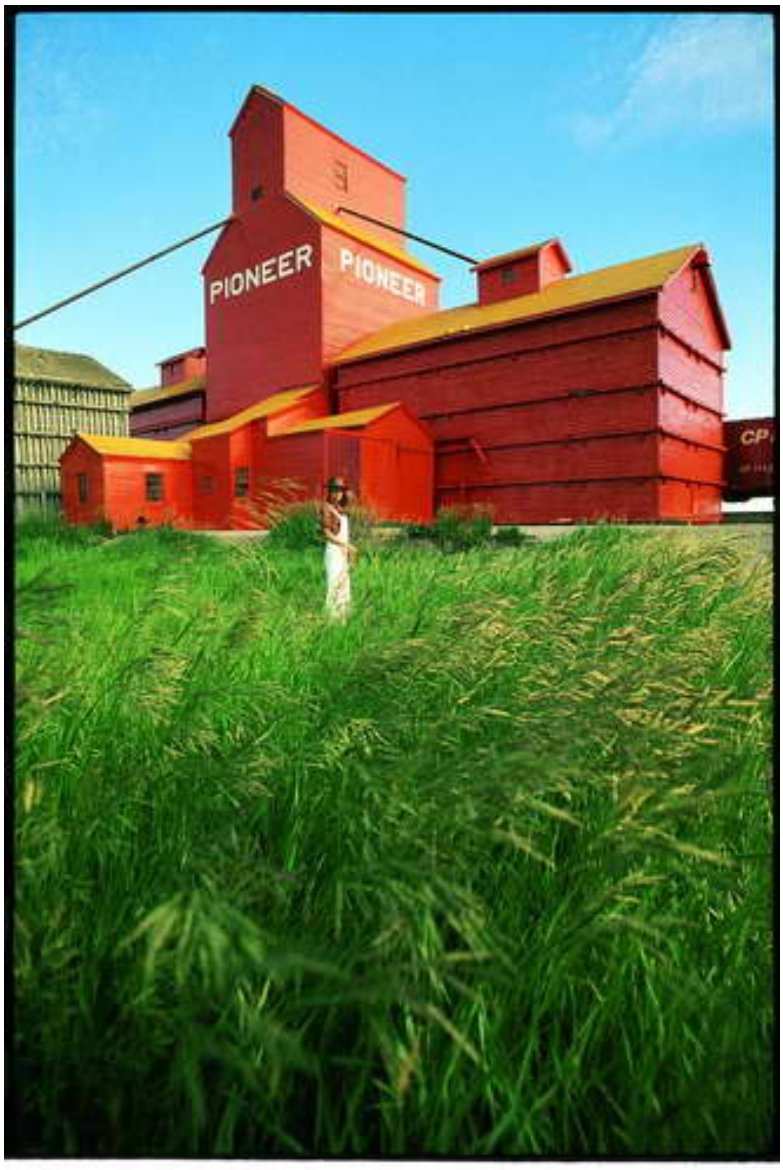
虽然某些强烈的颜色被单独使用时可产生冲击力，但若把两种不同的醒目颜色组合在一起，会产生更为戏剧化的效果。如果这两种颜色的份量相同，这种效果才能达到最大化。如果这两种颜色不均衡，得到的结果会让观众看了不舒服。 选择造成强烈且上相的色彩搭配的最好方法，是从彩色转盘上找出彼此相对的两种颜色，它们被称为补色。彩色光谱上两种彼此相对的颜色经常搭配得很好，原因在于这两种色光混和在一起，就会产生白光。

自然界中的补色

花朵经常使用醒目的颜色组合吸引昆虫。在这幅照片上，花瓣上的粉紫色与花心的桔黄色互为补色。

宾得照相机，100 毫米微距镜头，1/125 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 148 节 色彩反差：红与绿



红与绿

醒目的大片红色成为这幅照片的主色，它在充满画面下半部分的草的绿色衬托下发挥了很好作用。

宾得照相机，24 毫米镜头，1/125 秒 f/16，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 149 节 色彩反差：红蓝组合

把红色和蓝色组合在一起

当红色成为这幅照片的主导时，和天空联系在一起的蓝色不显眼了。这意味着，虽然这些颜色在彩色转盘上彼此并不直接对应，但它们也可以合作得很好。

宾得照相机，100 毫米镜头，1/500 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 50 胶片。

第 150 节 补色：直接对比

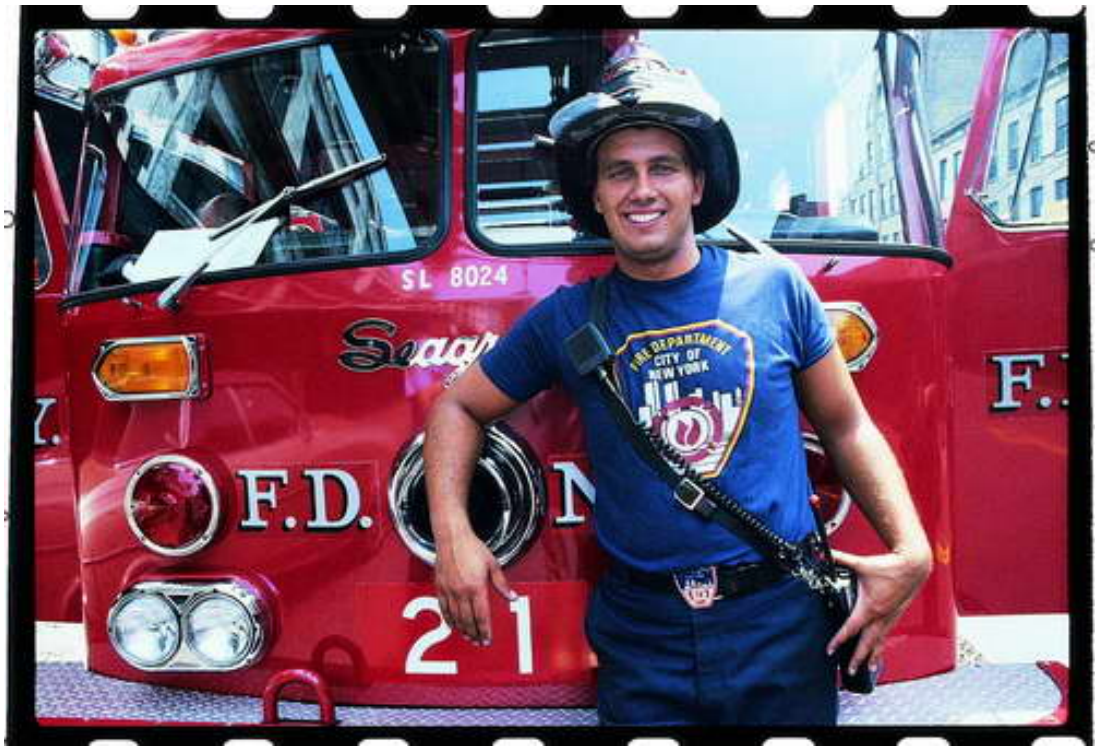
彩色转盘上彼此相对的颜色互为补色。举例来说，红色的补色是绿色。当两种颜色被应用到一幅照片中时，强烈的反差立即会产生冲击力。

直接对比

这幅照片中补色的应用近乎完美，女孩桔红色的头发与深褐色的背景在彩色转盘上与蓝绿相对的一端可以找到。

宾得照相机，200 毫米镜头，1/250 秒 f/3.5，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 151 节 补色：双重对比



双重对比

图中有双重对应的色彩组合，消防车的红色很抢眼，而蓝色制服却显得并不那么突出。同时，指示灯的橙色是蓝色的补色。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/250 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

专家提示

请记住三对主要的补色：绿与红，紫与黄，橙与蓝。

如把两种补色放置在一起，它们各自会显得更亮。

物体的影子含有它的部分补色。

第 152 节 鲜亮的色彩：强化

彩色转盘提供了在一个画面上组合两种明亮颜色的简单方法，但是把三种或更多的生动色调成功地组合在一起并不是一件容易的事。虽然以一种明亮色彩为优势的构图方法可以很好地发挥作用，但是明亮色彩的不同组合则由每个人的品味决定。对一个人来说是成功的色彩组合，可能对另外一个人却是相互冲突的灾难——色彩或多，冲突的可能就越大。

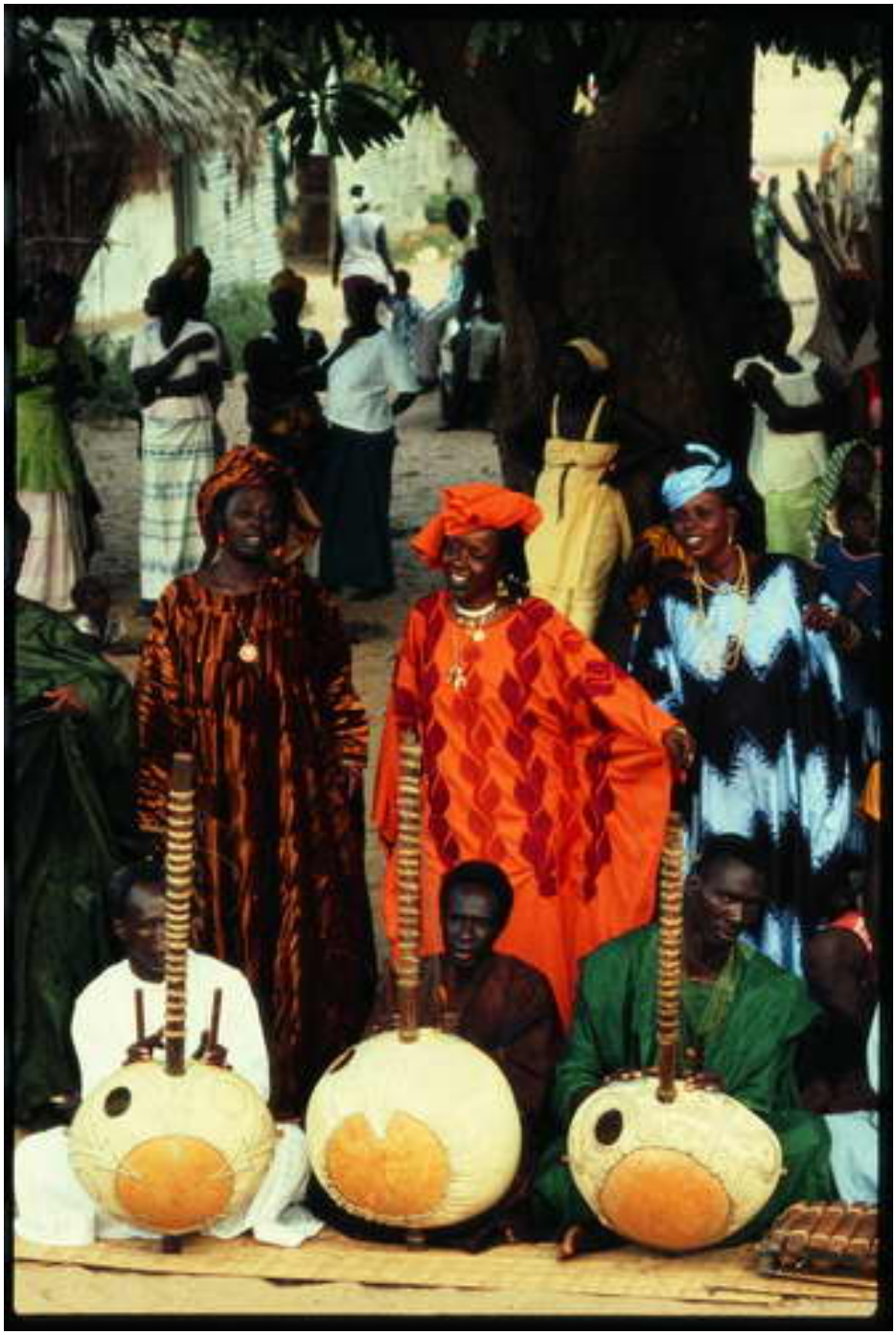
然而，将这些生动的颜色组合起来是有规律可循的。最有活力的组合是彩色转盘上相互

距离最远的三种或更多色彩的组合。但请记住，这些色彩所显现的活力受照明和背景的影响。

强化色彩人工照明比环境光更能加强房间内的色彩。图中这面红色墙壁在闪光灯的照射下显得比自然光条件下更为显眼。同时，这种红色很生动，与油画中的红色调相辉映。

哈苏照相机，50 毫米镜头，1/125 秒 f/8，偏离照相机闪光，爱克发克罗姆 50 胶片。

第 153 节 鲜亮的色彩：暗背景



使用暗背景

用暗背景衬托的明亮色彩可以加强照片的构图。这些赞比亚歌手的鲜艳衣服在作为暗背景的熙熙攘攘的街道的衬托下，拍出的照片令人印象深刻。如果使用浅色背景就不会如此。

宾得照相机，135 毫米镜头，1/125 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 154 节 鲜明对比：原色

从彩色转盘中挑选间隔相等的三种或更多色彩进行组合，可在摄影构图中形成最强的反差。在现实环境中，找到这样纯的色彩是很困难的，但你常可找到三种中的两种。

原色的组合

即使在阴暗的环境下，三种主色的组合——蓝、红、黄也可构成一幅有力的影像。这座有门阶的房屋的颜色是精心设计的，使其在整条街上都很显眼。蓝色是一种冷色，它似乎要融入到背景中，而较暖的黄色相当突出，并对照片起支配作用。

宾得照相机，50 毫米镜头，1/125 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 155 节 原色与次色

这家法国商店的门口特别明亮抢眼，由于油漆匠使用了所有的原色与次色，效果并不太过刺目。

宾得照相机，200 毫米镜头，1/250 秒 f/4，爱克发克罗姆 100 胶片。

数字解决方法

可使用图像处理软件调整照片中的基色，办法是增加反差，提高亮度，或者完全更换某种颜色，以便改进色彩组合。当作出改变时，建议你将原图做一个备份，或使用图层，以便你在需要时随时恢复。

第 156 节 不和谐的色彩：强调

色彩并不总能协调得很好。我们可以精心安排构图，使不同的颜色彼此和谐地搭配在一起，或者让它们以一种动人的方法作对比。但是，我们也经常遇到由于场景中色调太多而效果不佳的情况。这种色彩鲜艳眩目的景象随处可见，五花八门的色彩组成的照片也可使人印象深刻，即使它们看起来有些繁杂。

有时，相互冲突的色彩被组合在一起以产生冲击力，这种安排有可能是偶然得到或是必然发生的。例如，因空间有限，一个货摊必定在一定的区域内售卖各种色彩鲜艳的礼品——即使它们没被故意组合在一个场景中。使用一只长焦镜头可将穿着颜色相互冲突的服装的人群挤压到一个画面中。

强调效果

有些颜色组合使人眩晕——图中人体彩绘中脸部与体形的界线已被破坏，给人以一种震惊或混乱的效果。广角镜头与倾斜的照相机角度有助于加强这种效果。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/125 秒 f/8，漫射闪光，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 157 节 相互竞争:紊乱

相互竞争的色彩

如果不是按照均匀的格局从彩色转盘上选择色彩，色彩就会相互冲突与竞争。相近的色彩本可以组合在一起，但如果有太多的色彩，这种组合就会被打破，原因就在于它们在彩色转盘上的位置并不均衡。

失败的色彩组合

成功的色彩组合

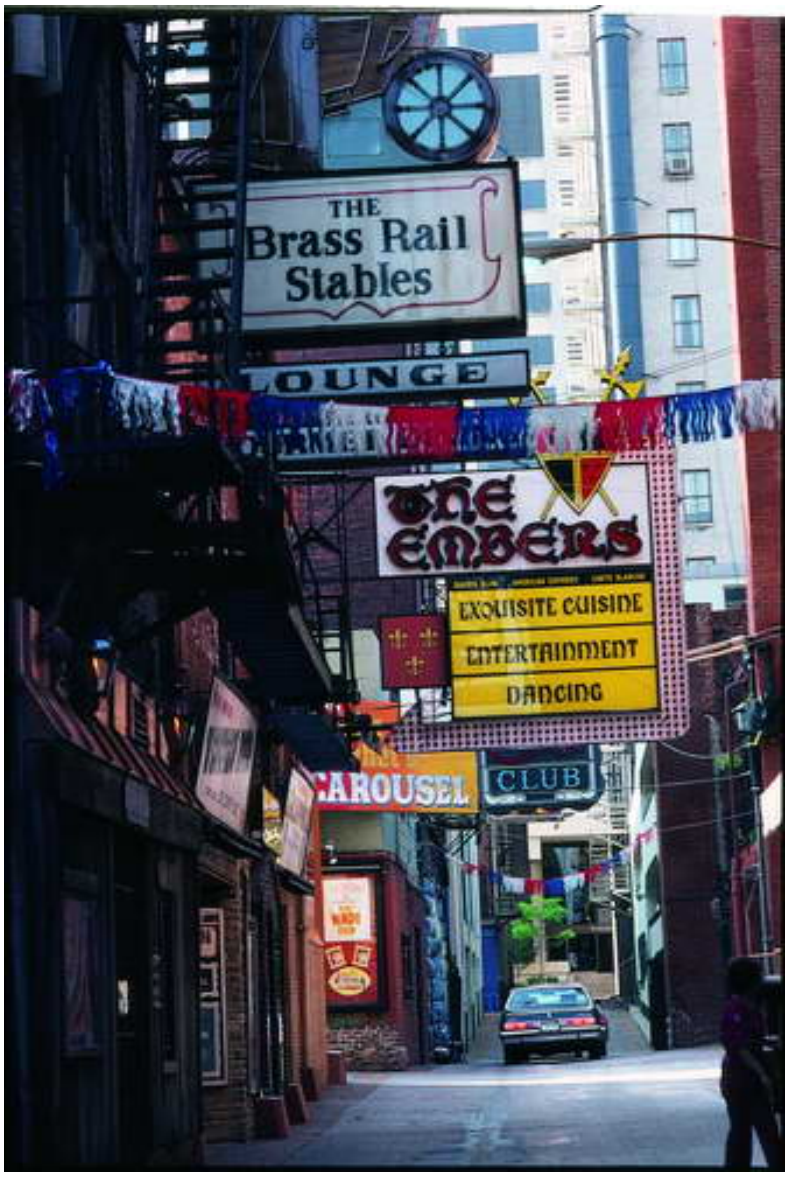
紊乱的色彩与协调的色彩

色彩组合不仅会造成视觉混乱，而且还是把色彩聚在一起产生影响的方法。虽然，下图彩色玻璃上的颜色与上图以爱国者形象打扮的小丑色彩的种类基本一致，但下图的颜色被很好地组合在一起，上图色彩组合的方式却相当失败，以致于人们很难将目光长时间地投在上面。

（上）宾得照相机，35 毫米镜头，1/60 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 200 胶片。

（下）宾得照相机，90 毫米微距镜头，1/60 秒 f/5.6，爱克发克罗姆 50 胶片。

第 158 节 捕捉不和谐



这是典型的旅游地的景象。酒吧、宾馆、商店都通过醒目的广告牌来吸引注意。从远处用带有望远镜头的照相机使杂乱广告牌的文字和色彩得到最好的展示。

宾得照相机，200 毫米镜头，1/125 秒 f/8，爱克发克罗姆 200 胶片。

第 159 节 填充画面

一般情况下，自然界很难提供多种色彩组合，但是这些随意摆放的花提供了色彩相互冲突的不和谐效果。让色彩充满画面的方法增加了这种混乱效果。

宾得照相机，100 毫米微距镜头，1/30 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。

第 160 节 通过色彩表现活力

这幅欢快起舞的赞比亚人的照片自然地表现了彩色转盘不同区域具有的广泛色彩。虽然整体上不算和谐，但却提供了强劲的动感和活力。

宾得照相机，35 毫米镜头，1/125 秒 f/8，爱克发克罗姆 100 胶片。